

Ж.Н. Нуралиева¹, А.Ш. Алтаев²

¹магистрант 1-го курса факультета истории, археологии и этнологии КазНУ им. аль-Фараби.

г. Алматы, Казахстан, E-mail: Nuraliyeva_zhanna@mail.ru

²д.и.н., профессор КазНУ им. аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан

E-mail: altaev1@mail.ru

ТАМОЖЕННОЕ ДЕЛО КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация

Актуальность данной статьи заключается в том, что изучение многовековой истории доказывает, что таможенная политика во все времена была и остается неотъемлемой частью сохранения культурных ценностей.

Во-первых, одной из важнейших задач любого государства является сохранение ценностей национальной культуры. Во-вторых, таможенные органы защищают государство от контрабанды культурного наследия. В-третьих, как особый вид товара, культурные ценности могут ввозиться в страну и вывозиться за ее пределы под строгим контролем со стороны государственных органов.

«Культура – это отражение нации, ее души, ума и благородства. Цивилизованный народ гордится ходом своей истории, развитием культуры, великими людьми, прославившими страну и внесшими огромный вклад в золотой фонд мировых достижений мысли, искусства. Именно посредством культуры, традиций нация становится известной».

Ведущим подходом к исследованию данной проблемы стал принцип историзма, требующий рассмотрения любого исторического материала в его динамике, выявления как специфических особенностей каждого явления так и обуславливающих его факторов.

Ключевые слова: культурные ценности, таможенное дело, нормы провоза, культурное наследие.

Ж.Н. Нуралиева¹, А.Ш. Алтаев²

¹Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, тарих, археология және этнология факультетінің

²2 курс магистранты, Алматы қ., Қазақстан

E-mail: Nuraliyeva_zhanna@mail.ru

Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті, тарих ғылымдарының докторы, профессор

Алматы қ., Қазақстан, E-mail: altaev1@mail.ru

КЕДЕН ІСІ МӘДЕНИ МҰРАНЫ САҚТАУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

Аңдатпа

Бұл мақаланың өзектілігі көпғасырлық тарихты зерделеу мәселесінде кедендік саясат барлық уақытта мәдени құндылықтарды сақтаудың ажырамас бөлігі болғанын дәлелдейді.

[1]

Біріншіден, кез келген мемлекеттің маңызды міндеттерінің бірі ұлттық мәдениет құндылықтарын сақтау болып табылады. Екіншіден, кеден органдары мемлекетті мәдени мұра контрабандасынан қорғайды. Үшіншіден, тауардың ерекше түрі ретінде мәдени құндылықтар елге әкелінуі және мемлекеттік органдар тарапынан қатаң бақылаумен одан тыс жерлерге шығарылуы мүмкін.

"Мәдениет-ұлттың, оның жанының, ақыл-ойының және игілігінің бейнесі. Өркениетті халық өз тарихының барысын, мәдениетінің дамуын, әлемдік ой, өнер жетістіктерінің алтын қорына зор үлес қосқан ұлы адамдарын да мақтан тұтады. Мәдениет, дәстүр арқылы ұлт әлемге белгілі болады". [2]

Бұл мәселені зерттеудегі басты тәсіл кез келген тарихи материалды оның динамикасында қарауды, әрбір құбылыстың өзіндік ерекшеліктерін, сондай-ақ оны негіздейтін факторларды анықтауды талап ететін тарихилық принципін негізінде болды.

Түйін сөздер: мәдени құндылықтар, кеден ісі, тасымалдау нормалары, мәдени мұра.

Zh.N. Nuraliyeva¹, A.Ş. Altaev²

¹Master student of the Faculty of History, Archeology and Ethnology, KazNU al-Farabi

²Kazakh National University named after al-Farabi, doctor of Historical Sciences, Professor

E-mail: *altaev1@mail.ru*

CUSTOMS CASE IS A CULTURAL HERITAGE PRESERVATION TOOL

Abstract

The relevance of this article is that the study of centuries-old history proves that customs policy has always been and remains an integral part of the preservation of cultural property.

Firstly, one of the most important tasks of any state is to preserve the values of national culture. Secondly, the customs authorities protect the state from smuggling of cultural heritage. Thirdly, as a special type of product, cultural property can be imported into the country and exported outside its borders under the strict control of state bodies.

«Culture is the reflection of nation, its soul, intelligence and nobility. Civilized people is proud of its history, development of culture, great people that brought fame to the state and made a great contribution in the golden fund of world achievements of thoughts and art. It is by means of culture and traditions that nation becomes famous».

The principle of historicism was a leading approach for research of this problem, which requires consideration of any historical material in its dynamics, reveal as specific feature of each phenomena as factors causing it.

Key words: cultural values, customs, freight rates, cultural heritage

История таможенного дела Казахстана с начала его зарождения и до нашего времени насчитывает века. В древних источниках не содержатся сведения, которые могли бы показать нам полную картину возникновения торгово-пошлинных отношений на территории древнего Казахстана, тем не менее, они доказывают то, что таможенное дело играло важную роль в период становления государственности. Возникнув в силу объективного исторического процесса, таможенное дело развивалось вместе с экономикой и торговлей.

Культура должна рассматриваться как важнейший фактор национальной идентичности, поскольку ее потеря идентична гибели и полному разрушению. Фундаментальным началом, стержнем всякой культуры представляют культурные ценности, значение которых поистине играет важную роль.[3]

Культурные ценности являются основными принципами и идеалами, на которых строится целое сообщество. Они состоят из нескольких элементов: обычаи, которые являются традициями и ритуалами; движимые материальные ценности, как результат культурного

наследия и культурные памятники, которые свидетельствуют о прошедшем времени человеческой жизни.

Культурные ценности, применяя терминологию частного или гражданского права, относятся к категории движимых вещей. Культурные и исторические ценности в связи с целым рядом различных обстоятельств нередко оказываются за пределами таможенной территории Евразийского экономического сообщества (далее - ЕЭС), а культурные ценности государств, не являющихся странами-участницами Евразийского экономического сообщества – на территории ЕЭС. Поэтому международным правом регулируется вопрос о возвращении культурных ценностей. Подобным образом данную проблему решает внутренним законодательством, но необходимо подчеркнуть, что нормы, регулируемые международным правом являются более приоритетными в соответствии с Конституцией РК.

Необходимость охраны культурных ценностей признана давно. В настоящий момент практически все страны мира создали законы, которые регламентируют защиту объектов различного рода культуры. Основное их назначение - в установлении правового режима культурной собственности, в упорядочении вопросов, связанных с выявлением и учетом культурных ценностей, их использованием, охраной, реставрацией и т.п. Особое место при этом занимают проблемы правового урегулирования ввоза и вывоза культурных ценностей, дарения, обмена выставками и торговли объектами культуры

На сегодняшний день в международном современном праве можно насчитать около 100 международных нормативно-правовых актов как универсального, так и регионального характера, которые регламентируют отношения его субъектов в сфере охраны, выявления, изучения, сохранения, а также популяризации объектов культурного достояния. В современном международном публичном праве международное право охраны культурных ценностей является одним из самых молодых отраслей. Однако, несмотря на своей сравнительно непродолжительное время существования, оно уже превратилось в достаточно разветвленную систему международно-правовых принципов и норм, основу которой составляют международные договоры, принятые под эгидой таких организаций, как ЮНЕСКО и Совет Европы. В современных условиях принципиальную важность имеет защита культурных ценностей Казахстана в контексте обеспечения национальной безопасности в целом.

Впервые определение «культурная ценность» было сформулировано в Гаагской конвенции 1954 г. «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» (далее – Гаагская Конвенция). Согласно Гаагской Конвенции, культурными ценностями считаются следующие предметы, независимо от их происхождения и владельца:

а) ценности движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

б) здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, указанных в пункте (а), такие как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей, указанных в пункте (а);

в) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, указанных в пунктах (а) и (б), так называемые центры сосредоточения культурных ценностей. [4]

Культурные ценности нуждаются в особой защите, прежде всего от незаконного вывоза из страны и невозвращения их на родину. К историческим культурным ценностям относятся такие ценности, которые связаны с историческими событиями в жизни народов,

развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства).

Существует очень большое количество различных документов, которые в полном объеме затрагивают вопросы, связанные с историко-культурными ценностями. Данные нормативные правовые акты принимаются как на республиканском уровне, где каждое государство вырабатывает свой подход и к определению понятия историко-культурных ценностей, так и на уровне региональном (ЕС, Содружество Независимых государств (далее-СНГ) и т.д.) кроме того, действует множество конвенций, документов международного уровня.

Вывозить культурные ценности может только непосредственно законный собственник данных предметов либо лицо, на которое возлагает уполномочия собственник в установленном законодательством порядке. При вывозе культурных ценностей юридическими лицами необходимо документальное подтверждение их права собственности на вывозимые культурные ценности. Не допускается передача собственниками культурных ценностей правомочий по владению и распоряжению указанными ценностями, а также продажа культурных ценностей, если эти действия могут способствовать незаконному вывозу и ввозу культурных ценностей.

Кроме того, вывозить культурные ценности можно только на основании разрешительных документов, а именно: лицензии и заключения (разрешительного документа) государственного органа государств – членов ТС, осуществляющего контроль за вывозом культурных ценностей, также есть случаи не отнесения товаров к культурным ценностям в этом случае выдается справка установленного образца. [5]

Перечень культурных ценностей при перемещении через таможенную границу ТС, которых требуются разрешительные документы указаны в Приложении 1 п.2.20 Решения ЕЭК от 16.08.2012 № 134 «О нормативных правовых актах в области нетарифного регулирования».

Все культурные ценности подлежат при их ввозе на таможенную территорию таможенному декларированию в письменной форме. [6]

Цель регистрации – зафиксировать ввоз и установить не находится ли данная культурная ценность в международном розыске. [7]

Завершающей процедурой государственного контроля за перемещением культурных ценностей через таможенную границу ТС является таможенный контроль. Таким образом, лицо, осуществляющее перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕЭС по своему выбору может поместить товар под выбранную таможенную процедуру. При таможенном оформлении декларант обязан предоставить разрешительные документы на право вывоза культурных ценностей и иные документы, необходимые для совершения таможенных операций, в отношении культурных ценностей. Кроме того, при таможенном контроле необходимо идентифицировать культурные ценности, это процедура является одной из важнейших и производится она в соответствии с представленными списками и фотографиями. На основании всего, таможенный орган принимает решение о выпуске товара или об отказе в нем.

Важное значение следует отдать проблеме идентификации культурных ценностей. Например, для проведения экспертизы, заявитель предоставил репродукцию картины известного художника, вывоз оригинала которой с территории ТС запрещен. На основании этого прикладываются фотографии объекта. Идентификация культурных ценностей должностными лицами таможенных органов заключается в сопоставлении предъявленных предметов с фотографиями, прилагающимися к лицензии (разрешению). Поскольку фотографическое изображение оригинала и копии оригинала идентично, то к таможенному декларированию вместо репродукции может быть заявлен оригинал картины, попадающий в категорию запрещенных к вывозу предметов, что повлечет за

собой незаконное перемещение культурных ценностей, имеющих важное значение для культурного достояния страны.

Одним из планов действия решения данной проблемы представляется нанесение особой маркировки, которая позволит должностным лицам таможенных органов совершенно точно установить, что вывозятся именно те культурные ценности, на которые было получено разрешение. Также, необходимо расположить экспертов ближе ко всем местам зоны таможенного контроля и повысить уровень квалификации и профессионализма сотрудников таможенного дела в части связанных с культурными ценностями.

Основной же проблемой перемещения культурных ценностей является отсутствие в Республике Казахстан единой интегрированной межведомственной базы разрешительных документов. Для этого необходима регулирование деятельности таможенных органов и уполномоченных органов по выдаче разрешительных документов посредством создания механизмов взаимодействия между этими контролирующими органами. Таким механизмом может стать интегрированная информационная межведомственная база разрешительных документов для осуществления контроля за вывозом культурных ценностей.

Из всего вышесказанного следует отметить, что проблема перемещения исторических культурных ценностей актуальна и требует особого внимания не только уполномоченных органов в сфере культуры, но и таможенных органов, т.к. сохранность культурного наследия страны есть сохранение всей нации в целом.

Список использованной литературы:

Кисловский Ю. Г. *История таможни государства Российского*. – М.: Автор, 1995. – 288 с. 52.

Назарбаев Н.А. Президент Республики Казахстан, НПО «Европейская интеграция. - 2012», 2012. – 14 с.

Клебанов Л. Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей: Автореф. дис. ... д-ра юрид. наук. – М., 2012. – С. 3.

Гагская конвенция от 14.05 1954 г. «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта».

Приложении 1 п.2.20 Решения ЕЭК от 16.08.2012 № 134 «О нормативных правовых актах в области нетарифного регулирования».

Таможенный кодекс Таможенного союза, 2009г. <http://adilet.zan.kz/rus/docs>

Гагская конвенция от 14.05 1954 г. «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта».

References:

1. Kislovsky Yu. G. History of customs of the Russian state. - M.: Author, 1995. - 288 p. 52.
2. Nazarbayev N. A. President of the Republic of Kazakhstan, NGO " European Integration. - 2012", 2012. - 14 p.
3. Klebanov L. R. Criminal-legal protection of cultural values: Author's abstract. dis. ... Dr. jurid. 3. 4. The Hague Convention of 14.05 1954 "On the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict".
5. Annex 1, paragraph 2. 20 of the EEC Decision No. 134 of 16.08.2012 "On Normative Legal Acts in the field of non-tariff Regulation".
6. Customs Code of the Customs Union, 2009. <http://adilet.zan.kz/rus/docs>
7. The Hague Convention of 14.05 1954 "On the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict".