

Галия Темиртон,¹

¹ доктор PhD, заместитель директора Центрального государственного музея Республики Казахстан по научной работе,
г. Алматы, Казахстан

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Аннотация

Анализ природы социокультурных явлений в казахстанском обществе демонстрирует, что в условиях современных процессов глобализации растет экономическая, политическая и культурная интеграция Казахстана в мировое сообщество. В складывающейся ситуации приоритетной задачей государственных органов, экспертно-интеллектуального сообщества и деятелей культуры становится разработка оптимальной модели взаимодействия государства и общества, а также определение тенденций развития культуры, закономерностей и принципов функционирования и развития культурного опыта. Соответственно актуализируются вопросы изучения уровня интеграции культуры Казахстана в мировое пространство, определение причины стихийности этого процесса и возможных в связи с этим угроз и вызовов в будущем. Эти вопросы, безусловно, требуют широкого обсуждения в общественно-политическом и экспертном пространстве страны, системного научного изучения и разработки эффективных механизмов управления государством интеграционных процессов.

В статье рассматриваются проблемы культурной интеграции с позиции историко-социального, культурфилософского знания, предполагающего изучение универсальных законов и свойств социума, рассматриваемого в целостности и взаимосвязи культуры и общества с позиции мировоззренческих оснований казахстанского общества.

Ключевые слова: культура, интеграция, национальная самобытность, диалог культур, мировое пространство.

Галия Темиртон¹,

¹ PhD докторы, Қазақстан Республикасы Мемлекеттік Орталық музей директорының ғылыми жұмыстар бойынша орынбасары,
Алматы қ., Қазақстан

МӘДЕНИ ИНТЕГРАЦИЯДА ҰЛТТЫҚ ДӘСТҮРЛЕРДІҢ РӨЛІ

Аңдатпа

Қазақстан қоғамындағы әлеуметтік-мәдени құбылыстардың табиғатын талдау нәтижелері еліміздің жаһандану үрдістері кезеңдерінде әлемдік кеңеске енудегі экономикалық, саяси және мәдени интеграциясы өсіп келе жатқанын байқатады. Әрине, бұл жағдайда мемлекеттік органдардың, сараптамалық-зияткерлік қоғамдастықтың және мәдениет қайраткерлерінің басым міндеті мемлекет пен қоғамның өзара іс-қимылының оңтайлы моделін әзірлеу, сондай-ақ мәдениеттің даму үрдістерін, мәдени тәжірибенің жұмыс істеуі мен дамуының заңдылықтары мен қағидаттарын айқындау болып табылады. Сондықтан, Қазақстан мәдениетінің әлемдік кеңістікке ықпалдасуының деңгейін зерттеу, осы үдерістің стихиялық себептерін және осыған байланысты болашақта мүмкін болатын қауіп-қатерлер мен сын-қатерлерді анықтау мәселелері өзекті болып отыр. Бұл мәселелер, сөзсіз, елдің қоғамдық-саяси және сараптамалық кеңістігінде кеңінен талқылауды, интеграциялық процестерді мемлекетті басқарудың тиімді тетіктерін жүйелі ғылыми зерттеу мен әзірлеуді талап етеді.

Осы орайда, мақалада қазақстандық қоғамның дүниетанымдық негіздері тұрғысынан мәдениет пен қоғамның тұтастығы мен өзара байланысында қарастырылатын социумның әмбебап заңдары мен қасиеттерін зерттеуді көздейтін тарихи-әлеуметтік, мәдени-философиялық білім тұрғысынан мәдени интеграция мәселелері қарастырылады.

Түйін сөздер: мәдениет, интеграция, ұлттық өзіндік ерекшелігі, мәдениеттер диалогы, әлемдік кеңістік.

*Galia Temirton*¹,

¹ *PhD, Deputy Director of the Central state Museum Republic of Kazakhstan for scientific work, Almaty, Kazakhstan*

THE ROLE OF NATIONAL TRADITIONS IN CULTURAL INTEGRATION

Abstract

The analysis of the nature of socio-cultural phenomena in Kazakhstan's society demonstrates that in the conditions of modern processes of globalization, the economic, political and cultural integration of Kazakhstan into the world community is growing. In the current situation, the priority task of state bodies, the expert and intellectual community and cultural figures is to develop an optimal model of interaction between the state and society, as well as to determine trends in the development of culture, laws and principles of functioning and development of cultural experience. Accordingly, the issues of studying the level of integration of Kazakhstan's culture into the world space, determining the cause of the spontaneity of this process and possible threats and challenges in the future are updated. These issues, of course, require broad discussion in the socio-political and expert space of the country, systematic scientific research and development of effective mechanisms for state management of integration processes.

The article deals with the problems of cultural integration from the position of historical and social, cultural and philosophical knowledge, which involves the study of universal laws and properties of society, considered in the integrity and relationship of culture and society from the position of the ideological foundations of Kazakhstan society.

Key words: culture, integration, national identity, dialogue of cultures, world space.

Вследствие интенсивного развития коммуникативных процессов, ставших реальностью обыденной культуры современного человека и сузивших дистанцию контактов между государствами, сообществами и индивидами, практически сняв, какие-либо барьеры на международном уровне, усилилась интеграция различных миров. Так, многовекторные интеграционные процессы приняли поистине глобальный характер и в настоящее время охватывают не только политическую и экономическую, но и сферы общественной жизни – социальную, духовную, научную, образовательную. Такое положение дел может привести к формированию единообразной социокультурной реальности в мировом пространстве.

Действительно, современная глобализация, всемерно охватывает взаимодействие и взаимовлияние стран на планетарном уровне, затрагивая все народы и, вызывая глубокую озабоченность всего прогрессивного человечества. На этом фоне взаимозависимости развития мировой и локальных цивилизаций, особенно ощущаемых, кстати, в период настоящей опасной мировой пандемии, необходимо объединение усилий всего человечества в поисках путей совместного выживания и процветания. Взаимодействие же государств подразумевает выработку идей и норм сотрудничества, определение общих стандартов поведения и общения, которые возможны лишь при высоком уровне развития культуры. А потому и современные интеграционные процессы, проходящие как в локальных, так и глобальных цивилизациях должны быть осмыслены в соответствии с реалиями наступившей эпохи.

В этой связи актуализируются и задачи изучения значения культурной интеграции в ритме современной глобальной мировой поступи, а также определение ее роли и значения в развитии и национальных культур.

Методологической базой в изучении сущностного содержания культурной интеграции, определении различных ее аспектов на примере культурного взаимодействия Казахстана с зарубежными странами могут служить общефилософские принципы и методы диалектики: историзм, конкретность, целостность, единство исторического и логического, а также анализ культурных традиций в контексте социокультурной модернизации, что предполагает также и междисциплинарный подход к исследованию данной проблемы, опирающийся на результаты социально-философского знания, исторической, этнографической научных сфер, а также достижения современного этно-искусствознания.

Отметим, что изучение современных глобальных процессов позволит в дальнейшем получить интересные результаты, представляющие собой ценный материал для изучения процессов

культурной интеграции, выявления ее особенностей, характеристик, рисков и преимуществ с точки зрения национальных интересов Казахстана.

Культурная интеграция как неотъемлемая часть мирового глобального процесса

Прежде отметим, что интеграция – междисциплинарное понятие современной социогуманитарной науки, значение и проблемы которой изучаются как экономистами, политологами, социологами, так и историками, философами, культурологами и др. Опираясь на первоначальное значение (от лат. *integratio* – восстановление, восполнение), различные авторы дают альтернативную интерпретацию термина, но все же в основном ученые трактуют его как сложный, многосторонний, многоуровневый и противоречивый процесс, охватывающий практически все сферы общественной жизни: экономико-политическую, социально-духовную, культурную и т.п. При этом отмечается, что интеграция происходит как на глобальном, так и на региональном и государственном уровнях, выступая как результат достаточно высокого уровня интернационализации жизни стран и народов [1].

Интеграционные программы и проекты, как известно, проводятся, во многом и, прежде всего, в сфере политико-экономической. Что же касается культурной интеграции, то, будучи связанная с самой тонкой – духовной составляющей человека и общества, эта сфера требует более глубокого и вдумчивого подхода. Но ясно и другое: интеграция – объективная закономерность современного мира. Она происходит независимо от того, хотим мы этого или нет. Остановить процесс интеграции практически невозможно. Следовательно, выход один: изучать тенденции современности и искать свои ответы на вызовы дня.

Как уже указывалось, интеграция – это многоаспектная проблема, затрагивающая все стороны жизни общества и государства. Близким к вопросу культурной интеграции является озвучиваемая казахстанскими учеными идея национальной интеграции, которая, по их мнению, является одним из важных факторов консолидации казахстанского общества, направленной на формирование у граждан Казахстана общей идентичности и разделение всеми этническими группами чувства общей судьбы [2]. Международный опыт также подтверждает это положение: успех начинаний напрямую зависит не только от наращивания экономического капитала, но и от капитала социального, формирующегося на основе культурных навыков, ценностных ориентиров, традиции, механизмов ассоциированных связей в обществе, менталитета народа, т.е. социального и культурного капитала» [3, С. 95].

В этой связи необходимо помнить, что национальная культура является одним из ключевых институтов общественного сознания, системой духовных ценностей, формирующих идентичность нации, влияющая на все сферы общественного бытия, как важная часть культурного наследия и духовного потенциала народа, в частности, народа Казахстана. К тому же, национальная культура должна оставаться стержневым элементом культуры государственности. Это важно именно в настоящее время – в эпоху глобальных процессов, когда для любого государства вхождение в мировой культурный процесс является важным шагом на пути взаимопонимания и международного сотрудничества. Отметим в этой связи, что многие казахстанцы связывают этот процесс со сближением целей и задач казахстанской и мировой культуры, что позволит продвижению достижений отечественной культуры за ее пределами [4].

Как показывает международный опыт, вхождение в мировой культурный процесс рассчитывает продвижение достижений культуры за рубежом, сближение целей и задач мировой и локальных культур, взаимное заимствование опыта организаций культуры и т.п. Эти процессы сопровождаются нередко и такими целями, как создание благоприятного имиджа страны, включая популяризацию достижений культуры в мировых средствах массовой информации. Конечно же, решение этих задач предполагает широкий межгосударственный обмен культурными программами, проведение совместных научно-теоретических, а также практических мероприятий (научные и культурные форумы, мероприятия и др.). А это, в свою очередь, требует модернизации отрасли, финансового инвестирования, внедрения технологических инноваций, укрепления нормативно-правовой базы и т.п. Выполнение этих условий может дать позитивный результат в виде полноценного культурного обмена на мировом уровне, но вместе с тем следует помнить, а также учитывать и негативные факторы, встречающиеся в мировой интеграционной практике, в виде размывания национальной среды обитания, универсализации и вестернизации культуры, распространения примитивной массовой поп-культуры и т.д.

Значение национальных традиций в культурной интеграции

Важнейшим механизмом поддержания и передачи норм, ценностей, образцов национальной культуры во все времена выступали и выступают национальные традиции, богатое историко-культурное наследие народа. Ведь именно в традициях сосредотачивается его опыт социокультурной идентификации. И потому, именно культурная традиция во многом призвана сыграть колоссальную жизнеутверждающую роль в становлении и развитии каждого государства, в том числе и современного Казахстана. Разрыв же традиционных связей закономерно влечет за собой утрату духовных ориентиров, а разрушение последних ведет к разрушению самой культуры.

Понимание того, что сегодня происходит постоянный информационный взрыв, а коммуникационное пространство, которое ранее воспринималось как равноправное диалоговое поле, сменяется осознанием его сегодняшней активности, разнохарактерности и, нередко, агрессивности. Это стало возможным потому, что «активность информационных процессов столь высока, что заставляет подчинять себе традиционные элементы культуры и, прежде всего, изменяет традиционную систему культурной коммуникации. Ранее коммуникационное пространство возникало как условие диалога самих культур. Сегодня коммуникация стала самостоятельной силой, помещающей диалог культур (часто без их согласия) внутрь глобального коммуникационного пространства. Культуры оказываются внутри агрессивной коммуникационной среды. Разрушаются системы ценностей и традиций, которые господствовали веками, новые ценности настолько расходятся с традиционными, что их культуuroобразующий смысл остается не всегда ясным. Нарушается пропорция между «высокой» и «низовой» культурой. Последняя становится массовой не только по количеству вовлеченных в нее субъектов, но и по упрощенному качеству потребляемого продукта» [5].

В настоящее время коммуникационное пространство способствует формированию «глобалистского» сознания, универсализации мира, выбору современными обществами унифицированных и упрощающих моделей интеграции, что может привести и к значительной трансформации сложившейся веками системы национальных культур.

И, хотя, как известно, человечество в сложном и долгом процессе культурного развития не освобождается от изначальных традиционных представлений, но развивает и обогащает их, сегодня, в век глобализации и скоростей, человеку через унаследованное духовное и культурное богатство, оставшегося ему от предшествующих поколений, необходимо не забывать, что именно культурная традиция во многом призвана сыграть колоссальную жизнеутверждающую роль в становлении и развитии каждого государства. Разрыв традиционных связей закономерно влечет за собой утрату духовных ориентиров. Ведь культурные традиции как социокультурный мир во всей своей множественности и неоднородности являются живым развивающимся явлением. Это высокая культура, характерными приметами которой являются синкретичность, целостность, сакральность, полифункциональность, включенность ее в повседневную жизнь. Истинная традиция, согласно современным исследователям, живет в развитии, естественным образом преобразовываясь в соответствии с реалиями культурной практики, модернизуюсь и адаптируясь к изменяющимся условиям жизни. Возможно, поэтому схожее понимание ситуации, к примеру, казахстанцами, позволяет им считать¹, что для того, чтобы не допустить тотальной унификации культуры, необходимо поддержать культуру, включающую такие факторы традиции, как: модель поведения, нравы, исконные ценности, отвечающие за духовную гармонию, развитие интеллекта и эстетические вкусы. К тому же, многие казахстанцы отмечают, что обращение к традиционному, народному искусству и культуре прошлого является в современных условиях не только мудростью веков, но и опорой этнической идентичности, самоидентификации.

Поэтому в эпоху интенсификации глобализационно-интеграционных, информационно-технологических процессов необходимо заботиться о сохранении лучших традиций самобытных национальных культур, развитии и укреплении потенциала преемственного развития этих традиций, а также сбережении исторического сосуществования различных цивилизаций и культур. В этой связи, укрепление национальной культуры и преодоление негативных последствий глобализации должны стать одним из главных приоритетов культурной политики государств.

¹ Материалы полевых исследований автора (2015-2019 гг.).

Казахстан в мировом культурном пространстве

В настоящее время процессы культурной интеграции являются актуальными и действенными в сближении культур и оказывают влияние на формирование новых направлений, стилей и жанров в искусстве, литературе и т.п. Многие эксперты и ученые считают, что развитию культурного взаимодействия способствуют опыт межгосударственного сотрудничества страны, запуск новых механизмов и инноваций в реализации этого самого сотрудничества, «взаимодействие и синтез культур» [6] и что основными направлениями сотрудничества стран в области культуры должны стать: «развитие культурных связей и сотрудничества посредством проведения фестиваля культур народов», конференций; совместных мероприятий в области театрального, музыкального, изобразительного искусства, народного творчества, кино и фотографии, музейного дела; совершенствование системы обмена информацией и взаимодействие с международными организациями и их региональными представительствами, ассоциациями и фондами; сотрудничество по вопросам гармонизации и совершенствования национального законодательства, регулирующего вопросы культурной политики государств» и т.п. [7]. Но неоспоримо и то, что как культурное присутствие Казахстана в зарубежье, так и зарубежное культурное присутствие в Казахстане должны способствовать укреплению положительного имиджа нашей страны и, конечно же, всемерному развитию, прежде всего, казахской культуры как общественно-идейной основы, базирующейся на принципе независимости. Именно в этом случае, казахская национальная культура, «достигнув полноты своего развития, может стать внутринациональным центром культурной интеграции в стране, а также реальным агентом развивающейся мировой культуры. Единство национальной культуры и национально-государственного строительства является важнейшим условием укрепления национальной идентичности» [8, С. 7-9].

Казахстан как государство, имеющее древнюю историю, своеобразное культурное достояние, являясь "носителем во многом неисследованной тюркской ментальности и продолжателем дающей импульс к развитию, мобильной кочевой традиции, созидает свою государственность в период смены эпох на стыке столетий и тысячелетий. Этот духовный и пространственно-временной фактор, соединенный с характеристиками постмодернистской и постиндустриальной эпохи, когда в глобальном масштабе побеждают либеральные ценности, когда поставлено под сомнение не только линейное развитие истории, но и детерминистские и прогрессистские подходы к социальной реальности, происходит сближение внешнего и внутреннего миров, и стираются границы между Востоком и Западом, а Казахстан не ограничен ни ресурсами, ни образованными людьми, ни многим другим, этот шанс может либо быть использован, либо лишь прослежен взглядом, как превращающийся в точку и исчезающий в степи родной дом под гул скоростного поезда, идущего в неизвестность" – так писал философ Н. Садыков, который рассматривая цивилизационные основы казахской государственности считал, что процессы интеграции, взаимовлияния культур «сродни территориальному принципу кочевника, заключающемуся в присвоении и обживании, в обладании абсолютным движением или скоростью» [9, С. 128-129].

Да, сегодня, в век скоростей, Казахстан всемерно пытается использовать свой шанс, не только приспособившись к обстоятельствам, которые диктует время, но и становясь инициатором многих межгосударственных и транснациональных проектов и программ, цель которых не только получение возможных экономических выгод, что немало важно, но и сближение культур, основанное на взаимопонимании и взаимоуважении. Так, свой новый путь в мир, как известно, Казахстан начал наряду с масштабными межгосударственными проектами политико-экономического характера также и с реализации уникальной государственно-стратегической программы «Мәдени мұра» («Культурное наследие», 2003 г.), сыгравшей ключевую роль в культурно-духовном возрождении казахского народа, в целом казахстанского общества, а также способствовавшей позиционированию Казахстана во мнении мирового сообщества как государства с богатой историей и культурой. Наряду с реализацией государственной программы «Мәдени мұра», которая не ограничилась лишь восстановлением историко-культурного наследия, но и послужила позитивным сдвигам в общественном сознании, тем самым повысив интерес казахстанцев к отечественной истории и культуре, в стране поддерживаются и другие не менее масштабные государственные проекты по изучению, сохранению и широкой популяризации историко-культурного наследия, которые способствуют формированию и укреплению национального самосознания и идентичности, формированию нового культурно-исторического ландшафта Казахстана. Такая стратегия государственной политики в сфере культуры не осталась незамеченной и за рубежом, где Казахстан был признан как «новый партнер среди стран мира»

(Катрин Пужоль), проводящий новую стратегию в области культуры, нацеленную на сохранение разнообразных традиций, с тем, чтобы стать полноправным партнером современного мирового сообщества. Катрин Пужоль (Франция) объясняет это такими чертами номадного прошлого Казахстана как «открытость и свобода» и тем, что «...этническая история Казахстана, как уже сформировавшегося пространства много лет сочетает в себе историю разных этносов, вер и культур, что также придает обществу гибкость. Если на Западе, особенно в Европе, люди консервативны, то здесь быстро осваиваются все новации <...> Я склонна объяснять это тем, что, поскольку через территорию Казахстана в древности проходили караванные пути из разных стран, в наследство от предков досталась жажда ко всему новому» [10]. По мнению научного сотрудника Лондонского университета «Школы восточных и африканских исследований», известного исследователя истории и культуры стран Центральной Азии, Ширин Акинер, политика Казахстана «характеризуется уравновешенным, сбалансированным и широким диапазоном международных отношений», «придерживается принципов конструктивного сотрудничества, эффективно используя механизмы поддержания двусторонних и многосторонних отношений», а также «демонстрирует исключительное постоянство в осуществлении основных плановых заданий, преследуя свои цели, поставленные на длительный срок».²

Да, культура Казахстана открыта для всего мира. В этом смысле, выражая духовную самобытность нации, и казахская культура одновременно олицетворяет универсальные ценности всего мирового сообщества и представляет собой часть глобального культурно-исторического наследия человечества. Осознание этой данности позволяет казахстанцам считать, что непременным условием интеграции национальной культуры в мировую, является сохранение культурного наследия и развитие культурного потенциала Казахстана, наращивание ее участия в системе международного культурного сотрудничества, взаимодействия и взаимопонимания.

Заключение. Обращение к традиционному, народному искусству и культуре прошлого является в современных условиях не только мудростью веков, но и опорой национальной или национально-государственной – это много шире, чем этнической – идентичности, самоидентификации, поскольку разрыв традиционных связей закономерно влечет за собой утрату духовных ориентиров. Культура всегда основана на традиции, а потому утрата этих базисных оснований ведет к разрушению самой культуры. Понимание проблемы именно с такой точки зрения позволяет считать, что для того чтобы не допустить тотальной унификации культуры, необходимо поддержать, прежде всего, национальную культуру, включающую исконные ценности народа.

В этой связи отметим, что вопросы изучения тенденций и перспектив культурной интеграции Казахстана в мировое пространство все еще остаются актуальными и ждут своего раскрытия. А потому стоит не только продолжать изучать, перенимать опыт других стран и народов, рожденных и питаемых иной почвой, но и все более пристально взглянуть в истоки отечественной культуры, которая, подобно земле, таит в себе несметные духовные богатства.

Список использованной литературы:

1 *Большой энциклопедический словарь*. – М.: Советская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – 1993. – URL: <https://www.twirpx.com/file/1389507> (дата обращения: 29 мая 2020 г.).

2 *Касымжанов А. Х., Касымжанова С. А. Духовное наследие казахского народа*. – Алма-Ата: РИК, 1991. – 89 с.

3 *Наурзбаева А. Интеграция как стратегическая составляющая современной культурной политики Республики Казахстан: теоретические и практические основания // Казахстан и мировое пространство: культурная интеграция / Научно-практическое издание*. – Алматы: Адал Бизнес Принт, 2014. – С. 93-116.

4 *Казахстан и мировое пространство: культурная интеграция / Научно-практическое издание / Научн. ред. – Галия Темиртон*. – Алматы: Адал Бизнес Принт, 2014. – 416 с.

5 *Миронов В.В. Глобализация и угрозы унификации*. [Электронный ресурс]. – 2012. – URL: <http://www.intelros.ru/readroom> (дата обращения: 09.07.2020).

² Из интервью в рамках экспертного опроса, проведенного в ходе реализации научно-прикладного проекта казнии культуры «векторы интеграции культуры казахстана в мировое пространство» / научн.рук.: галия темиртон (2014 г.).

6 Сыздыкова Ж.С. Перспективы интеграции народов Евразии - через взаимодействие и синтез культур. [Электронный ресурс]. – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n> (дата обращения: 05.07.2020).

7 Интеграция и взаимообогащение культур. [Электронный ресурс]. – 2011. – URL: <http://www.mfgs-sng.org/activity/basic/553.html> (дата обращения: 10.05.2020).

8 Сабит М. Ұлттық мәдениет және мемлекеттілік: тарих және қазіргі заман // Қазақстан мәдениетінің әлемдік мәдениет кеңістігіне кірігуі: серпіні мен бағыттары. Халықаралық ғылыми конференция материалдарының жинағы. – Алматы, 2013. – 7-9 бб.

9 Садыков Н. Казахстан и мир: социокультурная трансформация - Астана: Елорда, 2001 - 280 с.

10 Тысяча и одна ночь Катрин Пужоль. [Электронный ресурс]. – 2002. – URL: <http://www.nomad.su/?a=14-200209190000> (дата обращения: 10.06.2020).