

С.Мургабаев¹, Л.Малдыбекова²

*¹ Казахский Национальный университет им. аль-Фараби,
Докторант кафедры «Археология, этнология и музеология»
e-mail: saginbay@mail.ru*

*² Международный казахско-турецкий университет им.Х.А.Яссави,
научно-исследовательский институт археологии
Туркестан, Казахстан e-mail: m.laz69@mail.ru*

ВОПРОСЫ ОХРАНЫ ЛАНДШАФТА В ЗОНЕ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПЕТРОГЛИФОВ САУЫСКАНДЫК

Аннотация

В статье дана общая характеристика уникального памятника наскального искусства Сауыскандык, открытого в 2004 году в ходе работ Туранской археологической экспедиции Международного казахско-турецкого университета имени Ходжа Ахмеда Яссави в северо-западной части Каратау. Также в статье затрагиваются вопросы режима содержания зоны охраны ландшафта в районе расположения петроглифов Сауыскандык, с целью сохранения естественной среды, взаимосвязанной с наскальными рисунками и древними памятниками, для создания благоприятных для сохранения и туристского показа петроглифов, поддержания экологического равновесия.

Ключевые слова: наскальные изображения, петроглифы, Каратау, Сауыскандык, охранная зона, режим содержания, охрана ландшафта.

С.Мургабаев¹, Л.Малдыбекова²

*¹ Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті,
Археология, этнология және музеология кафедрасының докторанты*

*² Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті,
Археология ғылыми-зерттеу институты*

САУЫСҚАНДЫҚ ПЕТРОГЛИФТЕРІ АУМАҒЫНДАҒЫ ЛАНДШАФТЫ ҚОРҒАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа

Мақалада 2004 жылы Қаратаудың солтүстік-батыс бөлігіндегі орналасқан Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университетінің Археология ғылыми-зерттеу орталығының Тұран археологиялық экспедициясының далалық жұмыстары кезінде ашылған Сауыскандык бейнелеу өнерінің бірегей ескерткіші туралы жалпы сипаттама берілген. Мақалада сонымен қатар Сауыскандык петроглифтері аумағындағы ландшафтты қорғау аймағын сақтау режимі, жартастық кескіндемелермен және ежелгі ескерткіштермен өзара байланысты табиғи ортаны сақтау, туристік көріністерді сақтау және сақтауға қолайлы петроглифтер құру, экологиялық тепе-теңдікті сақтау мәселелері қарастырылған.

Кілт сөздер: тасқа салынған суреттер, петроглиф, Қаратау, Сауыскандык, қорғау аймағы, пайдалану тәртібі, ландшафтты қорғау.

S. Murgabayev¹, L. Maldibekova²

¹National Al-Farabi University, Department of Archeology, Ethnology and Museology, doctoral student

²International Kazakh-Turkish University named after H.A. Yassavi, Archeology Research Institute

LANDSCAPE PROTECTION ISSUES IN THE SAUYSKANDYK PETROGLYPH SITES

Abstract

In the article of дана there is general description of unique monument of rock art of Sauskandyk, open in 2004 during works of Turan of archaeological expedition of the International Kazakh-Turkish university of the name Ahmed Yassau in north-western part of Karatau. Also in the article the questions of the mode of maintenance of zone of guard of landscape are affected in the district of location of petroglyphs of Sauskandyk, with the purpose of maintenance of natural environment associate with rock pictures and ancient monuments, for creation friendly to maintenance and tourist show of petroglyphs, maintenance of ecological equilibrium.

Keywords: cave paintings, petroglyphs, Karatau, Sauyskandyk, security zone, maintenance regime, landscape protection.

Введение. Южный Казахстан, а особенно регион хребта Каратау, в археологическом плане является одним из самых интересных и в то же время наименее изученных регионов Центральной Азии.

Хребет Каратау – крупный северо-западный отрог Тянь-Шаня- начинается от перевала Чакпак, Куйкасу (50-60км к ЮЗЗ от г. Тараз) и тянется по азимуту 30° в северо-западном направлении более 400 км охватывая территорию Жамбылской и Южно-Казахстанской областей, до гор Даут (или Жетим Шоки (269м н.у.м.)) Кызылординской области. Хребет Каратау представлен двумя субпараллельно расположенными отрогами- северо-восточный отрог получил названия Малый (Киши) Каратау и юго-западный Большой (Улкен) Каратау. Малый и Большой Каратау разделен межгорной впадиной. Рельеф Большого Каратау колеблется от среднегорья до низкого холмистого и постенно понижается к северо-западу и, оканчиваясь у горы Даут переходит в слабовсхолмленную пустынную равнину Дариялык-Такыр.

Большой Каратау в основном расположен на территории Южно-Казахстанской области и заходит своими западными отрогами, постепенно понижаясь, в юго-восточную часть Кызылординской области. Он пересекает эти области по диагонали с ЮВ на СЗ. Многочисленные горные речки скатываются с вершин хребта по северо-восточным и юго-западным склонам его. Климат хребта Каратау определяется его своеобразным географическим положением, прежде всего удаленностью от океана и соседством с пустынями на севере Бетпак Далой и Моюнкумами, на юге Кызылкумами. Эти факторы обуславливают его континентальность, значительные суточные и сезонные колебания температуры воздуха, сухость в горах, Хребет Каратау богато снабженный водными источниками, является довольно благоприятным субрегионом южных окраин казахстанской территории, что обусловило наличие здесь издревне важнейших путей сообщения, соединяющих Маргиану и Бактрию, северный Иран, Западный и Центральный Казахстан, Урал. Разной интенсивности контакты на протяжении многих поколений не могли не отразиться на облике материальной культуры региона.

Методология. В ходе научных изысканий Туранской археологической экспедиции Международного Казахско-Турецкого университета им. А. Ясави под руководством М. Елеуова в 2004 году (начальник отряда С. Мургабаев) в северо-западной части Каратау был открыт уникальный памятник изобразительного искусства в урочище Сауыскандык [1, 11-110]; [2, 386-391].

Большая концентрация уникальных и разновременных петроглифов на участке береговой полосы, протяженностью в 5 км, ставит Сауыскандык в один ряд с такими выдающимися памятниками наскального искусства как Тамгалы, Ешкиольмес и Арпаузен, поэтому создание на его базе историко-культурного заповедника или заказника и включение, при формировании соответствующей инфраструктуры, в систему местного и международного туризма, представляется вполне возможным.

Наскальные изображения Сауыскандык находятся в 50 км к северу от пос. Енбекши Шиелинского района Кызылординской области РК, в 3,5км от трассы Шиели-Тайканыр, на самой западной оконечности хребта Большой Каратау.

Для удобства работы участки с наскальными изображениями подразделены нами, по естественным границам, на девять условных групп, причем, семь из них - на правом берегу и две группы – на левом.

Известно, что выбор экспозиции скальных плоскостей для выбивки рисунков должен всегда соответствовать идеологическим, религиозным, эстетическим, эмоционально ориентированным представлениям и запросам и в некоторой степени - соображениям, связанным с техникой выполнения петроглифов. Выбор каждой скальной поверхности, в основном, был продиктован тем принципом, что древний художник искал, прежде всего, гладкую и твердую поверхность, которая

вполне подходила бы для нанесения рисунков. Однако, в ряде случаев наблюдается, что древний художник явно игнорируя более подходящую плоскость камня выбирал менее удачную с точки зрения удобства для рисования, поскольку она по каким-то параметрам не соответствовала предъявляемым требованиям. Расположение камней с рисунками не случайно: петроглифы локализованы в очень удобных местах ландшафта - часто близ водных источников, вокруг вершин, либо на местах переходов и перевалов. В комплексе Сауыскандык присутствуют все эти признаки: вершина Улкен Сауыскандык (794,6м) одна из высоких точек северо-западного Каратау; во-вторых, параллельно вершине протекает речка Бала Сауыскандык, не пересыхающая круглый год; в третьих, здесь большое количество удобных для выбивания рисунков ровных плоскостей; наличие небольших долин с родниками, удобных для проведения ритуальных действий [3; 68-74]; [4; 22-28].

По степени насыщенности плоскостями с рисунками группы неравноценны. Самое большое количество удобных для выбивания рисунков плоскости зафиксировано в третьей группе. Здесь, соответственно, преобладают мотивы и сюжеты бронзового века [5; 52-65]. Однако, самые редкие и выдающиеся произведения наскального изобразительного искусства раннего железного века, выполненные в скифо-сибирском зверином стиле также зафиксированы в этой группе [6; 258-266]; [7; 62-75]. Древнетюркский пласт гравюр представлен образом конного воина и охотничьими и батальными сюжетами [8].

Основная масса рисунков урочища Сауыскандык выбита на плоскостях камней, расположенных на правом берегу реки Бала Сауыскандык и охватывает время от эпохи бронзы до средневековья включительно. Встречаются этнографические рисунки и тамги казахов [8].

Большая часть рисунков нанесена на обнаженных гладких плоскостях коренных пород. Экспозиция петроглифов преимущественно наклонная, с обращением на юг, к речке. Общее число плит с рисунками составляет более 2000.

Своеобразие местонахождения является также организация композиций по круговому или вертикальному принципам.

Петроглифы Сауыскандык занимают территорию **133,22 га**. В целом размеры территории охранной зоны **219,1 га**, охраняемой природно-ландшафтной зоны **326,48 га**. Вместе они составляют охранную зону – территорию с общей площадью **678,8 га**.

Зона регулируемой застройки **3 га**. В охранную зону входит проблемная территория площадью в **1 га**, находящаяся во владении ТОО «Балауса».

Петроглифы правобережья р. Бала Сауыскандык

Группа I. Наскальные изображения первой группы расположены в юго-восточной части небольшой сопки на правом берегу водопада Куркуреу, на юго-западном повороте реки Бала-Сауыскандык. У подножья сопки с петроглифами на широкой площадке с родником многие годы функционировали загон для скота и жилые постройки.

Подгруппа Ia- самая северо-западная подгруппа наскальных рисунков Сауыскандык, находится на правом берегу речки Бала-Сауыскандык, к северу от водопада Куркуреу, на юго-западном повороте русла речки. Основное скопление рисунков сосредоточено на юго-западной и часть рисунков на северо-восточной части сопки. Экспозиция петроглифов преимущественно наклонная, с обращением на юго-запад. Плоскости с рисунками занимают территорию **10,6 га**. Охранная зона проходит на расстоянии 50м от наскальных полотен с петроглифами и занимает в общем **8,8 га**.

Подгруппа I б,в в северной части небольшой долины с родником, на небольшом холме. Плоскости с петроглифами обращены на юг. Рисунки занимают территорию **2,02 га (подгруппа Ib)** и **1,3 га (подгруппа Iv)**. Охранная зона проходит на расстоянии 50м от плоскостей с рисунками.

Группа II. Сопка с петроглифами протянулась с запада на восток вдоль правого берега речки Сауыскандык. Большая часть рисунков сосредоточена в западной части склона. У подножья сопки, на ровной площадке сохранился комплекс современных построек, вокруг которых нами были зафиксированы погребальные памятники. Здесь часть археологических объектов оказалась под толщей хозяйственного мусора. Плоскости с рисунками занимают **14,5 га**, охранная зона проходит на расстоянии 50м от скалы с рисунками.

Группа III - самая большая по площади и количеству и видовому составу и тематике сюжетов наскальных изображений группа. Общее количество плит с рисунками – более 360, в большинстве это многофигурные композиции. Плоскости с рисунками занимают **33 га**, охранная зона проходит на расстоянии 50м от скалы с рисунками.

Здесь, на южном склоне сопки сохранился участок тропы, выровненный плоскими плитами. Подобный случай зафиксирован в Туве. Имеет ли эта тропа отношение к рисункам, неясно.

Рисунки выбиты на удобных плоскостях с плотной патиной и чаще всего составляют многофигурные композиции.

Группа IV. Здесь сопка непосредственно подходит к правому берегу реки Сауыскандык. Основная часть изображений сосредоточена у подножья и среднем уровне скальных обнажений. Плоскости с рисунками занимают **8,8 га**, охранная зона проходит на расстоянии 50м от скалы с рисунками.

Группы V, VI. Петроглифы данных групп расположены на восточной оконечности горной гряды. Плоскости с рисунками занимают **13 га** (группа V) и **14,6 га** (группа VI), охранная зона проходит на расстоянии 50м от скалы с рисунками.

Группа VII—последний объект на равнине в конце горной цепочки на правом берегу родника Бала Сауыскандык. В восточной, северо-восточной части этой группы расположена равнина благоприятная для жизни. Здесь берут начало несколько родников и еще со времен Советской власти здесь сохранились небольшие дома для чабанов и сад. Местность использовалась древними насельниками в качестве временной стоянки и для проведения каких-либо ритуальных действий. Количество рисунков этой группы по сравнению с V-VI гр. гораздо больше. Плоскости с рисунками имеют высокую патинизацию, цвет красноватый или же краско-коричневый. Плоскости с рисунками занимают **14,4 га**, охранная зона проходит на расстоянии 50м от скалы с рисунками.

Петроглифы левобережья р. Бала Сауыскандык

Группа VIII - рисунки расположены напротив рисунков II группы, на левом берегу реки на скалах у реки. Сохранность большинства рисунков плохая, это связано с отслаиванием поверхностной корки камней на целом ряде участков, но в западной части этой группы на горизонтальных или ориентированных на юг, юго-восток плитах сохранились рисунки древнего периода. Плоскости с рисунками занимают **10 га**, часть рисунков в 50 метрах к северо-западу от основного скопления рисунков на другой стороне горной дороги, ведущей к вахтовому городку завода ТОО «Балауса» занимают территорию **3 га**, охранная зона проходит на расстоянии 50м от скалы с рисунками.

В верхней части сопки обнаружено полуразрушенное погребение раннетюркского периода. В 2012г. на погребение были произведены раскопочные работы.

Группа IX. Здесь рисунки расположены на восток от группы VIII вверх по течению реки, напротив группы Сауыскандык III. Плоскости с рисунками занимают **8 га**, охранная зона проходит на расстоянии 50м от скалы с рисунками.

Основная часть плоскостей этой группы ориентирована на север, т.е. бледный загар, склонны к природному разрушению. Поэтому рисунки нанесены на плоскости ориентированные на восток, юго-восток с высокой степенью загара.

Режим содержания зоны и использования зон охраны петроглифов Сауыскандык

В пределах зон охраны петроглифов Сауыскандык запрещаются строительные, земляные и взрывные работы, выпас скота, прокладка линий связей и электропередач, расположение мест отдыха туристов, проезд гусеничного и колесного транспорта, складирование мусора, выбивка новых надписей и изображений. Использование зоны должно быть подчинено цели сохранения петроглифов Сауыскандык, направлено на проведение научно-исследовательской работы и на развитие ограниченного специализированного туризма.

Состояние на данный момент:

1) на юго-западной части подгруппы I а и через центр VIII группы проходит электролиния для электроснабжения вахтового городка ТОО «Балауса» т.е. ЛЭП проходит в границах охранной зоны.

2) Между заводом и вахтовым городком пролегает грунтовая дорога (вдоль северной, северо-восточной VIII группы петроглифов, т.е. дорога расположена в центре охранной зоны, вибрация от движений тяжелого автотранспорта оказывает негативное влияние на скальную поверхность.

3) Для отопления зданий вахтового городка, бани используется твердое топливо – уголь; образующийся в результате сгорания дым, выхлопные газы, другие агрессивные примеси, содержащиеся в воздухе (углекислота, окислы азота и др.) - так называемые кислотные дожди, которые являются последствиями индустриального развития также оказывают разрушающее

действие на скальную поверхность и относятся к антропогенным факторам разрушения. В результате деятельности завода ТОО «Балауса», жизнедеятельности рабочих завода на территории охранной зоны складывается мусор, засоряющий окружающую местность.

4) В будущем необходимо перекрыть грунтовые дороги для автотранспорта, пролегающие посередине комплекса

5) Рядом с I и II группами петроглифов находятся жилые и хозяйственные строения местных чабанов, в будущем стоит вопрос о перенесении их за пределы ландшафтной зоны, так как в пределах ландшафтной зоны выпас скота недопустим. К примеру, в долине, расположенной рядом со II группой по словам местных жителей находится могильник эпохи бронзы, а в этой части дневная поверхность земли повышена на 15-20 см за счет слежавшегося овечьего помета и другого мусора.

6) Необходим постоянный мониторинг влияния взрывов на памятник, контроль тротилового эквивалента взрывов, проводимых на карьере завода ТОО «Балауса».

Режим содержания зоны охраны ландшафта в районе расположения петроглифов Сауыскандык

Цель создания зоны: сохранение естественной среды, взаимосвязанной с наскальными рисунками и древними памятниками, для создания благоприятных для сохранения и туристского показа петроглифов, поддержания экологического равновесия. На территории зоны охраняемого ландшафта требуется поддержание существующего состояния, рекомендуется вынос за пределы зоны воздушных линий различного назначения. Запрещаются различные земляные, взрывные работы. Не разрешается строительство зданий, искажающих ландшафт и не связанных с охраной и использованием петроглифов.

Рекомендуемое использование зоны: размещение объектов туристского показа, прокладка туристических маршрутов.

Использование зоны должно быть подчинено цели сохранения петроглифов Сауыскандык и других археологических памятников, направлено на проведение научно-исследовательской работы и на развитие ограниченного специализированного туризма.

Заключение. Учитывая вышесказанное, зона регулируемой застройки должна находиться за пределами ландшафтной зоны. У входа в ущелье возле горной дороги отходящей от трассы Шиели-Тайканыр в северо-западной части комплекса есть подходящая территория (3 га) для строительства посетительского центра и офиса (местоположение зафиксировано на карте). Выбор местности должен отвечать следующим требованиям:

- должен контролировать входную часть в ущелье;
- основание под строением должно быть твердым и каменистым, чтобы не было необходимости в устройстве фундаментов;
- на месте его установки не должно быть археологических остатков.

Список использованной литературы:

1. Қызылорда облысының тарихи ескерткіштерінің жинағын баспаға даярлау (қорытынды). Ғылыми-зерттеу жұмыстары туралы есеп. - Түркістан, 2005. - 115 б. / А. Ясауи атындағы ХҚТУ АҒЗО архиві.

2. Мургабаев С.С.(2006). Қаратау петроглифтерінің гұрыптық сипаттағы антропоморфты көріністері // II халықаралық туркология конгресі. Қазіргі заманғы туркология: Теориясы, практикасы және алдағы міндеттері. II бөлім. – Түркістан. - 386-391- бб.

3. Мургабаев С., Самашев З., Елеуов М (2006). Үлкен Қаратау петроглифтері // ҚазҰУ Хабаршысы. – Алматы, № 3 (42). - 68-74 - бб.

4. Швец И.Н., Самашев З.С., Мургабаев С.С. Бедельбаева М.(2008) Петроглифы местонахождения Сауыскандык: к проблеме культурных контактов древнего населения Евразии. // История чтения памяти М.П.Грязнова. Омск. С. 342-348

5. Мургабаев С.С. (2013) Проблемы хронологии и культурных связей ранних петроглифов Каратау // Научная обзрение Саяно-Алтая. –Абакан: ГБНИУ РХ «ХакНИИЯЛИ».- № 1(5), 2013. Серия: Археология. Вып. I. – С. 52-66.

6. Мургабаев С.С. (2008) Үлкен Қаратау петроглифтеріндегі ерте темір кезеңінің бейнелері // «Қазақ даласының көшпенділері: Еуразиядағы скиф-сақ дәуіріндегі этно-әлеуметтік мәдени үрдістер мен қарым-қатынастар» халықаралық ғылыми конференциясының материалдары. - Астана, 2008. - 258-266 – бб

7. *Some Questions Regarding the rock art of Kazakhstan (Каталог Культуры и искусство Казахстана) // Nomads and Networks. The Ancient and Culture of Kazakhstan. Нью-Йорк, 2012. pp. 62-75*

8. *Самашев З., Мургабаяев С.С., Елеуов М. (2014) Петроглифы урочище Сауыскандык Издательская группа филиала Института археологии им. А.Х. Маргулана в г. Астана. – 350 с.*

References:

1. *Kyzylorda oblysynyn tarikhi eskertkisherinin zhinagyn baspaga dayarlau (korytyndy). Gylm-zertteu zhymystary turaly esep. - Turkistan, 2005. - 115 b. / A. Yasaui atyndagy HKTU AGZO archivi.*
2. *Murgabaev S. S. (2006). Karatau petroglypterinin guryptyk sipattagi antropomorfty korinisteri // II halykaralyk turkologiya kongresi. Kazirgi zamangy turkologiya: Teoriyas, praktikasy zhane aldagi mindetteri. II bolim – - Turkistan. - 386-391-bb.*
3. *Murgabaev S., Samashev Z., Eleuov M. (2006). Ulken Karatau petroglyfteri / / KazUU Khabarshysy. - Almaty, № 3 (42). - 68-74 - bb.*
4. *Shvets I. N., Samashev Z. S., Murgabaev S. S. Bedelbaeva M. (2008) Petroglyphs of the location of Sauyskandyk: to the problem of cultural contacts of the ancient population of Eurasia. // History of reading in memory of M. P. Gryaznov. Omsk. C. 342-348*
5. *Murgabaev S. S. (2013) Problems of chronology and cultural relations of the early petroglyphs of Karatau. - Abakan: GBNIU RH "Hakniiyali".- № 1(5), 2013. Series: Archeology. Issue 1. - pp. 52-66.*
6. *Murgabaev S. S. (2008) Ulken Karatau petroglypterindegi erte temir kezeninin beineleri // "Kazak dalasynyn koshpenderitleri: Euraziyadagi skif-sak dauirindegi ethno-aleumettik madeni urdister men karym-katynastar" halykaralyk gylm konferentsiyasynyn materialdary. - Astana, 2008. - 258-266-bb*
7. *Some Questions Regarding the rock art of Kazakhstan (Catalog of Culture and art of Kazakhstan) // Nomads and Networks. The Ancient and Culture of Kazakhstan. New York, 2012. pp. 62-75*
8. *Samashev Z., Murgabaev S. S., Eleuov M. (2014) Petroglyphs of the Sauyskandyk tract Publishing group of the branch of the A. Kh. Margulan Institute of Archeology in Astana. - 350 p.*

