

Сексенбаева Г.А.¹

¹Доктор исторических наук, доцент КазНУ им. аль-Фараби.
Казахстан, Алматы, E-mail: seksenbaevagulzira@gmail.com

НОРМАТИВНАЯ ПРАВОВАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ БАЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ АРХИВОВ

Аннотация

Правовое обеспечение деятельности архивов является ключевым моментом для его успешной деятельности в современном правовом поле. Вопросы управления архивным делом, в том числе его организационно-правового регулирования, направлений его деятельности, приобретают особую актуальность на этапе реформирования государственного устройства. Анализ состояния и развития нормативно-правовой и методической базы деятельности аудиовизуальных архивов является необходимым этапом в определении общей стратегии его деятельности на современном этапе.

В статье обозначены общие и различающиеся тенденции совершенствования нормативных документов деятельности аудиовизуальных архивов в различные исторические периоды. Рассмотрен широкий спектр нормативных документов, оказавшие влияние на состояние многих направлений функционирования архивов. Аккумулированы достигнутые результаты и выявлены общие проблемы, решение которых повлияет на эффективность дальнейшего развития правовых норм деятельности аудиовизуальных архивов.

Ключевые слова: государственный архив, аудиовизуальный архив, нормативно-правовая база деятельности архивов, архивная реформа, аудиовизуальные документы, национальный аудиовизуальный фонд.

Сексенбаева Г.А.¹

¹тарих ғылымдарының докторы, доцент, ал-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
Қазақстан, Алматы қ., seksenbaevagulzira@gmail.com

АУДИОВИЗУАЛДЫҚ АРХИВТЕР ҚЫЗМЕТІНІҢ НОРМАТИВТІК ҚҰҚЫҚТЫҚ ЖӘНЕ ӘДІСТЕМЕЛІК НЕГІЗДЕРІ

Аңдатпа

Мұрағаттарды құқықтық қолдау - оның қазіргі заң саласындағы жетістікке жетуінің кепілі. Мұрағат ісін басқару мәселелері, оның ішінде ұйымдық-құқықтық реттеу, оның қызмет салалары, мемлекеттік жүйені реформалау кезеңінде ерекше өзектілікке ие. Аудиовизуалдық архивтер қызметінің жай-күйін және оның құқықтық-әдістемелік базасын талдау қазіргі кезеңдегі оның қызметінің жалпы стратегиясын анықтауда қажетті қадам болып табылады.

Мақалада әртүрлі тарихи кезеңдердегі аудиовизуалды архивтер қызметінің нормативтік құжаттарын жетілдірудің жалпы және әр түрлі тенденциялары көрсетілген. Мұрағат жұмысының көптеген бағыттарының жағдайына әсер еткен нормативтік құжаттардың кең спектрі қарастырылады. Қол жеткізілген нәтижелер жинақталған және жалпы проблемалар анықталған, олардың шешімі аудиовизуалдық архивтер қызметінің құқықтық нормаларын одан әрі дамытудың тиімділігіне әсер етеді.

Түйінді сөздер: мемлекеттік мұрағат, аудиовизуалды мұрағат, архивтердің құқықтық негіздері, мұрағаттық реформа, аудиовизуалды құжаттар, ұлттық аудиовизуалды қор.

Seksenbayeva G.A.¹

¹Doctor of historical sciences, associate professor Kazakh National University after al-Farabi,
Kazakhstan, Almaty, e-mail: seksenbaevagulzira@gmail.com

REGULATORY LEGAL AND METHODOLOGICAL FRAMEWORK FOR THE ACTIVITIES OF AUDIOVISUAL ARCHIVES

Abstract

Legal support of archives is the key to its success in the modern legal field. Issues of managing archival affairs, including its organizational and legal regulation, areas of its activity, acquire particular relevance at the stage of reforming

the state system. An analysis of the state and development of the legal and methodological framework for the activities of audiovisual archives is a necessary step in determining the overall strategy for its activities at the present stage.

The article outlines the general and differing trends in the improvement of regulatory documents of the activities of audiovisual archives in various historical periods. A wide range of regulatory documents that have influenced the state of many areas of archives functioning is considered. The achieved results are summarized and common problems identified, the solution of which will affect the efficiency of the further development of the legal norms of the activity of audiovisual archives.

Key words: state archive, audiovisual archive, legal framework for archives, archival reform, audiovisual documents, national audiovisual fund.

Введение

Вопросы правовых и организационных форм обеспечения сохранности архивных документов на нетрадиционных носителях информации являются чрезвычайно актуальными для Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей Казахстана (ЦГА КФДЗ РК). На сегодняшний день это единственный архив, который хранит эти специфические документы. Одновременно он остается научно-методическим центром для архивов, учреждений, организаций, хранящих профильные документы.

Архив существует с 1943 г. и представляет собой многосторонний комплекс аудиовизуального наследия по истории Казахстана. Сегодня он включает в себя более кинодокументов – 30 тыс.ед., фотодокументов – 25 тыс.ед., фонодокументов – более 15 тыс.ед. документов, которые в силу своей уникальности имеют большую культурную ценность и выступают важнейшей составной частью национального достояния нашей страны. Сохранить эти ценные свидетельства нашей истории, создать необходимые условия для их хранения - одна из главных наших задач.

До начала 90-х годов прошлого столетия вопросы управления архивным делом в Казахстане, как и в целом в СССР, были устоявшимися, мало менявшимися с течением времени. В условиях построения независимого государства, кардинальных социально-экономических преобразований в обществе ситуация резко изменилась.

За период независимости страны система архивных учреждений получила дальнейшее развитие. Главной целью проведения государственной политики в области архивного дела является формирование оптимального состава и обеспечения сохранности Национального архивного фонда (НАФ). Это и определило задачи, которые требовалось решать:

- совершенствования нормативно-правовой базы деятельности архивных учреждений;
- совершенствования организации работы на основе внедрения передового научного и технического опыта;
- развития материально-технической базы;
- повышение эффективности мероприятий по обеспечению сохранности документов;
- внедрения автоматизированных архивных технологий;
- расширения доступа к информационным ресурсам архивных учреждений с использованием сети Интернет и т.д.

За последние десятилетия нормативно-правовая база деятельности архивных учреждений Казахстана подверглась существенным изменениям. В 1998 г. был принят Закон РК «О Национальном архивном фонде и архивах», который регулирует отношения, связанные с формированием, учетом, хранением и использованием Национального архивного фонда.

На этой новой правовой основе, с учетом накопленного опыта работы архивных учреждений и зарубежной архивной практики, Министерство культуры и спорта от 22 декабря 2014 года разработало и утвердило Правила комплектования, хранения, учета и использования документов Национального архивного фонда, других архивных документов государственных и специализированных государственных архивов. Они отражают кардинально новую в современных условиях исходную позицию государственных архивов как хранилища документальных культурных ценностей, специфической информационной системы, органа государственного управления качественно новой категории – Национального архивного фонда – и всей сферой архивного дела.

Таким образом, были заложены законодательные основы, которые регулируют формирование, организацию хранения, учет, использование архивов и архивных фондов и управление ими в целях обеспечения сохранности архивных документов и их всестороннего использования в интересах граждан, общества и независимого государства. Законодательные изменения коснулись всех уровней управления архивным делом, включая и обеспечение сохранности документов, в их числе и аудиовизуального наследия. Именно это направление остается одним из ведущих в деятельности и кинофотофоноархива нашей страны.

Нормативная правовая и методическая база деятельности аудиовизуальных архивов в советский период

Архивы – это духовно значимая категория, посредством которого проявляется отношение общества к документальной истории как достоянию нации, наследию и завещанию современному миру. Через создание и развитие архивов осуществляется запоминание и сохранение опытно-познавательных проявлений духовного и материального мира общества, коммуникативная связь поколений. Особенности появления разных типов архивов с их видовой дифференциацией, которые определяют специальные методы и приемы работы с ретроспективной информацией, позволяют выделить их нормативно-правовое функционирование.

Проведение архивной реформы в республике и реализация её задач началась после издания декрета новой власти «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР» от 1 июня 1918 года. Декрет ввел централизованное управление архивным делом всей советской страны, и казахстанские органы являлись частью созданной иерархической архивной службы. Кроме того, этим документом в законодательном порядке в Единый государственный архивный фонд страны объединялась вся созданная документация в прошлом и настоящем. В результате полной концентрации архивов, огромная масса документов казахстанских хранилищ вошла в состав Государственного архивного фонда сначала РСФСР, а затем и СССР. Реализация задач по сохранению документального богатства страны, предусматривала также и накопление источников на новых материальных носителях, возникших в обществе с развитием науки и техники – кинофотофонодокументов.

Необходимость выявления и комплектования архивов кинофотофонодокументами относится ещё к 20-годам XX столетия. В фонде Центрального государственного архива РК сохранилось обращение Управления архивных дел КАССР от 6 июня 1921 года к государственным учреждениям, общественным организациям и гражданам о сборе и передаче фотографических снимков участников революционного движения, снимков съездов, процессий, демонстраций и др., запечатлевших важнейшие события того периода [ЦГА РК, ф. 5, оп.1,д.20, лл.130-131]. Уже на I Всероссийской конференции архивных деятелей (29.09.- 03.10.1921, г. Москва) ставится вопрос о создании особых хранилищ для «фотографического материала и кинематографических лент, долженствующих дать полное представление о том или ином моменте современной эпохи», которые «очень ценны как живая иллюстрация эпохи».

Непосредственное отношение к сбору и хранению кинофотодокументов имеют правительственные акты советской власти: декреты СНК РСФСР от 27 августа 1919 года «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения», от 4 февраля 1926 года «О передаче Центральному архиву РСФСР негативов фотоснимков и кинофильмов, имеющих историко-революционный интерес». Выход постановления определило создание в 20-х годах целого ряда важных нормативных актов по вопросам оценки и отбора кинофотодокументов на государственное хранение [Собрание узаконений и распоряжений..., 1926:4.]. Так, инструкция по применению вышеуказанного постановления обязало передачу в архивы фотоснимков и кинофильмов, которые имеются у всех держателей этих документов. В архивы должны были поступать «фото - и кишнегативы, запечатлевшие действительные события и деятелей общественно-политической мысли» [Сборник узаконений и распоряжений...,1927:165].

Следующим документом, регулирующим процессы отбора кинофотодокументов, была инструкция от 5 августа 1926 года, который определил перечень кинофотосъемок, имеющих историко-революционный интерес и подлежащих государственному хранению. В этих же документах определялось комплектность, наличие сопроводительной документации (монтажные листы, описи киносъемок, текстовки к фотодокументам) и основные приемы описания кинофотодокументов. В свою очередь за учреждениями закреплялись охранительные функции за создаваемыми кинофотодокументами до передачи их государственным архивным органам.

Технология оценки и отбора кинофотодокументов на государственное хранение совершенствовалась и в последующие годы. Так, в июле 1927 года была издана «Инструкция Центрархива РСФСР местным архивным органам о порядке собирания печатных иллюстративных материалов к 10-летию Октябрьской революции, о порядке использования этих материалов на выставках музеев революции» [Бюллетень Центрархива РСФСР,1927:25].

Немаловажное значение имело и то, что к этому времени кинофотодокументы рассматривались властями не только массовым культурно-просветительным средством, но и мощным политическим и идеологическим арсеналом. Практически на протяжении многих десятилетий хранящиеся в архивах документы использовались именно в этом качестве.

Интенсивный сбор фотодокументов (первоначально) в Казахстане начинается после выхода постановления ЦИК и СНК КАССР от 8 сентября 1928 года «О сдаче Казахскому Центральному архиву печатных и иллюстративных материалов, негативов фотоснимков и кинофильмов, имеющих историко-революционный интерес, а также архивов бывших ханов, султанов, активных деятелей и сторонников бывшего правительства Алаш-Орды и других архивных материалов» [Архивное строительство в Казахской ССР..., 1980:234].

Согласно «Положению о Центральном архивном управлении КАССР» от 2 декабря 1930 года негативы (в случае утраты – заменяющие их позитивы) фотоснимков и кинофильмы за дореволюционный и советские периоды вошли в состав Государственного архивного фонда РСФСР. Казахский же архивный фонд оставался его частью. Первоначально комплектованием и консервацией этих документов занимался Центральный архив Октябрьской революции КазССР.

Постановлением СНК Казахской ССР от 27 января 1943 года в г. Алма-Ате был организован Центральный государственный архив кинофотокинодокументов [ЦГА РК, ф.1137, оп. 8, д.1, л.106.]. Помимо государственно-политического и идеологического контекста, создание подобного архива было связано с возрастанием интереса общества к истории, отраженному в аудиовизуальных источниках, сохранению и накоплению национального опыта социально-экономической и культурной практики в этих документах. Отметим, что в советский период деятельность архивной сферы страны управлялась общесоюзным архивным органом (Центрархив РСФСР - Центральное архивное управление СССР - Главное архивное управление при СМ СССР), нормативные акты которого были обязательны для низового звена. Разработка научных и методических проблем архивоведения кинофотофонодокументов оставалась за Центральным государственным архивом кинофотодокументов СССР (1926 г.) и Центральным архивом звукозаписей СССР (1932 г.). Централизованное управление архивной сферой

предполагало обязательность внедрения в практику всеми архивами положений нормативных актов, разрабатываемых сверху. Подобная система существовала неизменной в течение многих десятилетий, и поэтому акцент сделан на анализе нормативно-методических документов, исходящих от общесоюзных учреждений, в которых изложены единые для всего архивного фонда СССР принципы и методы оценки аудиовизуальных документов.

Нормативные акты 20-30-х годов определили методику работы с кинофотодокументами и действовали вплоть до утверждения в 1941 году Положения о Государственном архивном фонде СССР, согласно которого и в нашей республике был организован Центральный архив кинофотофонодокументов. Директивными документами, оказавшими влияние на разработку последующих нормативов стали Положения о Государственном архивном фонде СССР 1941, 1958, 1980 годов. Согласно им аудиовизуальные документы, имеющие политическое, историческое, культурное, художественное и иное значение, независимо от времени и места их происхождения, содержания, техники и способа производства (в том числе не допущенные к прокату или законсервированные производством) вошли в состав государственного фонда.

К началу 40-х годов возросли не только объемы кинофотоинформации, но и значительно модернизировалась техника их исполнения: появились узкоплёночные фотоаппараты, звуковое кино. Эти изменения усилили не только техническую, информационную сторону кинофотодокументов, но и повлияли на решение проблем оценки и отбора источников отдельно по видам. В 1944 году были разработаны и внедрены в практику архивов «Инструкция о порядке учета и хранения фотодокументов в учреждениях, предприятиях и организациях Союза ССР», которая определила состав фотодокументов, представляющих интерес для государственных архивов [Инструкция о порядке учета и хранения..., 1944:12].

Аналогичная инструкция 1955 года расширила круг вопросов, связанных с учетом, хранением и использованием фотодокументов в ведомственных архивах. В большинстве методических разработок и инструкции по проблемам оценки аудиовизуальных документов, вышедших в 30-50-е годы, основное внимание уделялось категории документов, не подлежащих хранению, при этом теоретическое обоснование принципов и критериев экспертизы ценности оставалось расплывчатым. В качестве основного принципа оценки документов выдвигался индивидуальный подход с выяснением исторической обстановки, в которой они были созданы, и значения события, отображенного в кинофотодокументах.

В последующих нормативных документах практика работы с аудиовизуальными источниками нашла дальнейшее развитие и детализацию. В «Инструкции по научно-технической обработке и каталогизации фотодокументов в государственных архивах» (1957 г.) при оценке документов акцент делался на историко-ведческий анализ фотодокументов. В инструкции 1967 года «О порядке отбора и передачи на государственное хранение кинофотоматериалов и звукозаписей, образующихся в деятельности Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР и его органах» определялся 5-летний срок их хранения в ведомственных архивах и перечислялись кинофотофонодокументы, подлежащие передаче на государственное хранение [ЦГА КФДЗ РК, МЦ, № 12, 52].

К этому времени в архивах в основном концентрировались фотодокументы. Огромный массив фотоинформации, отражающие одни и те же события и факты, привели к необходимости разработки усовершенствованных методических рекомендаций по их оценке и отбору на государственное хранение. «Рабочая инструкция о порядке отбора, приема и учета фотодокументов, поступающих в ЦГА КФД СССР, и передачи их в фотоотдел» (1971 г.), «Методические рекомендации по отбору фотодокументов на государственное хранение и комплектование ими государственных архивов» (Главархив СССР и ЦГА КФД СССР, 1977 г.) подробно регламентировали процессы оценки и отбора, и в качестве основных критериев ценности указывали происхождение, содержание и внешние особенности фотодокументов [Методические рекомендации..., 1977:145].

Длительный опыт архивоведения кинофотодокументов был обобщен в «Основных положениях отбора на государственное хранение кинофотодокументов», разработанные Всесоюзным научно-исследовательским институтом архивного дела и документоведения (ВНИИДАД) в 1978 году. Нормативно-методические документы, созданные в последующем в казахстанском кинофотофоноархиве, базировались на указанных методических рекомендациях.

Определенное место в комплексе нормативно-методических документов, подготовленных Главархивом СССР и ВНИИДАД, заняли «Методические рекомендации по комплектованию государственных архивов кинофотофонодокументами» (1984 г.).

Проблемы оценки аудиовизуальных документов и комплектованию ими архивов охватили и «Правила работы государственных архивов с кинофотофонодокументами» (1980 г.), являвшимся основным и единственным нормативным документом в пространстве СССР. Таким образом, в рамках единого нормативного документа закреплялся многолетний опыт организации работы с ведомственными кинофотоархивами и последующий порядок отбора и приема кинофотодокументов на государственное хранение. В целом, Правила ориентировали архивистов на более широкий охват ретроспективных документальных массивов, которые обладали бы потенциальной возможностью удовлетворить потребителя аудиовизуальной информации.

Одновременно складывались правовые и методические основы работы архивов с кинодокументами. Работа киноархивов регламентировалась инструкциями «О порядке учета, хранения и использования кинодокументов в киностудиях, институтах, учреждениях и предприятиях СССР» (1948 г.), «О порядке приема кинофильмов и других кинодокументов в государственные архивы Союза ССР» (1955 г.). Инструкции регламентировали

порядок хранения кинодокументов и условия их использования в творческих, научных и иных целях, рекомендуя такие методы как просмотр, снятие копии, выкопировка с кинодокумента. Положения этих документов действовали на протяжении многих лет и впоследствии включались в ряд методических пособий, с детализацией работ, касающихся научно-технической обработки, каталогизации, использования кинодокументов.

Теоретические аспекты оценки кинодокументов впервые были обобщены в «Методических рекомендациях по отбору документальных киноматериалов на государственное хранение», разработанных Главархивом СССР и ЦГА КФД СССР в 1970 году. Технология отбора учитывала специфические свойства и характерные особенности кинодокументов. При оценке обращалось внимание на способ документирования и передачи информации, их содержание, материальный носитель. Единым нормативным документом до момента распада СССР в области отбора кинодокументов на государственное хранение являлась «Инструкция о порядке сдачи и приема кинофильмов в государственные архивы СССР», подготовленная совместными усилиями Госкино СССР и Главархивом СССР в 1976 году. Инструкция определила сроки сдачи кинопродукции архивам, состав учреждений, сдающих фильмовые материалы, комплекты негативных документов [ЦГА КФДЗ РК, МЦ, № 27, 28а]. Внедрены в практику «Основных правил работы с кинофотофонодокументами и видеофонограммами в ведомственных архивах» (1989 г.) положительно повлияли на работу с этими видами документации. Кроме того, архив на основе общесоюзных типовых правил и указаний составляет комплекс методических разработок по отдельным видам работы (инструкции по составлению монтажных листов к кинодокументам, по выявлению и учету особо ценных документов, по созданию каталогов и др.).

Разработка методических аспектов комплекса проблем, связанных с аудиовизуальной документацией и их внедрение в практику деятельности, в целом положительно повлияли на правильную организацию их хранения в учреждениях и превратили архив в координационный и методический республиканский центр по работе с этими видами документов.

Нормативная правовая и методическая база деятельности аудиовизуальных архивов в современный период

С появлением различных организационно-правовых структур в обществе, архив столкнулся с серьёзными проблемами в своей деятельности. Длительное отсутствие нормативно-правового обеспечения работы с аудиовизуальными документами негативно сказались на комплектовании архива ценными для общества источниками. В такой ситуации архиву предстояло выработать другую политику в отношении архивов частных структур, в которых также откладывались источники по национальной истории. Актуальным становится принятие какой-либо программы или рекомендации, предусматривающие регулирование сохранности архивов. Кроме того, национальному архиву предстояло определить видовую специфику создаваемых аудиовизуальных документов с целью их постановки на уровень исторических источников с учетом их возможного широкого использования в исторических исследованиях.

Закон Республики Казахстан «О Национальном архивном фонде и архивах» появился лишь в декабре 1998 года, где были зафиксированы принципиально важные положения: принадлежность ценной аудиовизуальной документации к национальному архивному фонду и передачу этих документов в государственные архивы по истечении сроков их ведомственного хранения. Архивное законодательство следует принципу государственного контроля за состоянием, ведением и сохранением ведомственных архивов с различной формой собственности. При этом ответственность за сохранение архивов возлагается на само учреждение или их владельцев при обязательном контроле со стороны архивных органов. Архив же со своей стороны должен предоставить научно-методическую, справочную, информационную помощь учреждениям, производящим аудиовизуальную продукцию с учетом их ценностного качества.

Хотя этот законодательный акт играет позитивную роль в сохранении исторического наследия страны, несовершенство правовой архивной среды на сегодняшний день очевиден. Многие действующие нормативы в области информации не учитывают интересы архивной сферы, что создаёт сложности во взаимоотношениях между архивами и учреждениями, создающими аудиовизуальную документацию. Так, в законах страны «Об авторском праве и смежных правах» от 10 июня 1996 года, «О средствах массовой информации» от 23 июля 1999 года не предусматриваются вопросы сохранности, отбора и передачи аудиовизуальных документов на постоянное хранение в государственные архивы.

Полноценное формирование национального аудиовизуального фонда на настоящий момент зависит от серьёзного законодательного регулирования, так как создаваемая аудиовизуальная продукция имеет не только материальную ценность, но и рыночную стоимость. Такая постановка вопроса требует межведомственных контактов и сотрудничества по проблемам аудиовизуальной документации с целью гарантии сохранности и использования документального наследия. Нежелание многих учреждений, создающих аудиовизуальную документацию, передавать ретроспективные комплексы, имеющие историческое значение в государственный архив и создание режимных условий их хранения и использования, являются сегодня очевидным фактом.

В целях полноценного комплектования ретроспективной аудиовизуальной информацией издан отраслевой распорядительный документ – приказ министра культуры, информации и общественного согласия Республики Казахстан от 13 ноября 2000 года № 212 «О мерах по сохранению уникальных аудиовизуальных документов», где были предприняты меры по отбору, приёму и обеспечению сохранности этих видов документов. Национальным аудиовизуальным архивом как методическим центром подготовлены ряд нормативно-методических пособий, регулирующие отдельные направления работы с аудиовизуальной документацией

(«Инструкция о порядке отбора и передачи на государственное хранение кинодокументов и видеофонограмм», «Методические рекомендации по работе с видеофонограммами в государственных архивах Республики Казахстан» (2001 г.), Правила комплектования, хранения, учета и использования документов Национального архивного фонда, других архивных документов государственных и специализированных государственных архивов, утвержденного приказом Министра культуры и спорта от 22 декабря 2014 г.) [ЦГА КФДЗ РК, МЦ, № 724]. Хотя впервые на правительственном уровне намечаются реальные шаги по организации «хранения, использования и передачи в государственные архивы подлинников или заменяющих их копий аудиовизуальных документов, образующихся в деятельности подведомственных государственных учреждений, государственных казенных предприятий, историко-культурных заповедников», тем не менее, отсутствуют нормы и правила, которые бы гарантировали обязательную сохранность частных архивов.

Существующая нормативно-правовая база не позволяет решать проблему сохранности аудиовизуального наследия на должном уровне. Прежде всего, имеет место несогласованность и разночтение по данным вопросам в разных законах, отсюда – возникающие разногласия и противоречия и, как результат, нарушение системности формирования НАФ, и, что совсем недопустимо, угроза в обеспечении сохранности документального наследия.

К примеру, принят Закон Республики Казахстан от 3 января 2019 года № 212-VI ЗРК «О кинематографии». Статья 16 в нем гласит, что государство осуществляет мероприятия, направленные на сохранение национальных фильмов, фильмов, произведенных в Республике Казахстан, фильмов совместного производства и кинолетописи, в том числе исходных материалов национальных фильмов и кинолетописи, как неотъемлемой части национального культурного достояния [adilet.zan.kz,2019]. Однако, исходные фильма и фильмокопии должны храниться в государственном фонде фильмов, положение о котором утверждается центральным органом исполнительной власти в области кинематографии. И ни слова - о Национальном архивном фонде. По нашему мнению, исходные материалы фильмов документального характера произведений кино- и видеолетописи должны храниться в ЦГА КФДЗ РК.

Следует отметить, что есть механизм реализации передачи аудиовизуальных документов в архивы. Правила приема, хранения, учета и использования документов Национального архивного фонда и других архивных документов ведомственными и частными архивами, утвержденные постановлением Правительства Республики Казахстан от 19 сентября 2018 года № 575, предусматривают передачу обязательного экземпляра документов на государственное хранение производителями аудиовизуальной продукции. Однако, фондообразователями не всегда соблюдаются этот нормативный акт. Причины здесь разные. Во-первых, это требует от фондообразователей дополнительных финансовых затрат. Во-вторых, немаловажное значение имеет и такой момент – в новых условиях информация превратилась в товар, который используется в коммерческих целях. При реализации архивного законодательства к числу наиболее сложных относится проблема понимания авторского права и смежных прав. По нашему мнению, подлежат разграничению права, обязанности и ответственность, связанные с полномочиями сторон. Архив пытается решать эти вопросы, но без соответствующего правового и организационного обоснования сделать это не так просто.

Отказ от передачи в НАФ первичных документов создает реальную угрозу тому, что не все наследие будет собрано, так как нет никакой гарантии, что все что создано, будет сохранено вне НАФ РК. В конечном счете, все это может привести к невозможным утратам ценной документной информации. Как правило, статьи законов и постановлений об ответственности за сохранность документов трактуются не в пользу архивов.

Специалисты отмечают, что основы архивного законодательства должны совершенствоваться в направлении предоставления государственным архивам возможности контролировать состояние исторически значимых ретроспективных документальных фондов всех структур, независимо от организационно-правовых форм. Такие действия правительства смогли бы обеспечить достаточно высокий уровень интегрированности ведомственных архивов в национальный архив, где формируется адекватная источниковая база по истории нашей страны.

Заключение

В соответствии с государственной программой «Архивы - 2025» перед архивами стоят большие задачи по дальнейшему совершенствованию нормативной правовой базы. В число их входит правовое обеспечение вопросов комплектования государственных архивов аудиовизуальной и научно-технической документацией, а также совершенно нового направления – комплектования и хранения электронной документации. Возникает необходимость расширения правовых рамок, определяющие ответственность и процедуры, которые были бы применимы для новой цифровой среды.

Следует отметить, что у национального аудиовизуального архива на настоящий момент нет возможности аккумулировать всю систему аудиовизуальных источников, так как историко-документные собрания хранятся также в областных государственных архивах, библиотеках, музеях. Отсутствие системы централизованного учета аудиовизуальных источников не позволяет архиву осуществлять реальный контроль за состоянием и сохранностью аудиовизуальных документальных собраний в общегосударственном масштабе. Отсюда вытекает, что должно быть продолжено совершенствование законодательства, которое касается архивного хранения аудиовизуального наследия. Крайне необходим закон об аудиовизуальном наследии, о праве использования архивной аудиовизуальной информации в коммерческих целях, об ответственности за неправомерное использование информационных ресурсов, составляющих национальное достояние и др.

Национальный аудиовизуальный архив является сегодня не только обязательным звеном информационно-архивной инфраструктуры государства, но и неотъемлемой частью общенациональной культуры. Как составляющая коллективной памяти общества, архив строится на таких основных позициях, выработанных в

связи с новой концепцией в архивном деле, как: сохранность архивного наследия; демократизация правовой базы архивного дела; выработка новых законодательных актов; открытость и доступность архивов.

Опираясь на накопленный положительный опыт работы в новых условиях, архивисты стремятся найти оптимальные решения существующих проблем. Опыт деятельности национального архива показывает не только возможность формирования специальной аудиовизуальной источниковой базой, но и демонстрирует многогранность архивной сферы, способность его развития в соответствии с тенденциями времени через обогащение теоретических основ архивной науки новыми подходами, методами и средствами работы с нетрадиционными видами документальных материалов.

Список использованной литературы:

1. *Архивное строительство в Казахской ССР (1918-1980 гг.)/ Сб. законодательных и руководящих документов (1980), Алма-Ата, 234 с.*
2. *Бюллетень Централхива РСФСР (1927). № 8/63, 25 с.*
3. *Закон Республики Казахстан от 3 января 2019 года № 212-VI ЗРК «О кинематографии» //adilet.zan.kz, 2019*
4. *Инструкция о порядке учета и хранения фотодокументов в учреждениях, предприятиях и организациях Союза ССР (1944). Москва, ГАУ МВД СССР, 12 с.*
5. *Методические рекомендации по отбору фотодокументов на государственное хранение и комплектованию ими государственных архивов (1977). Москва, ЦГАКФФД СССР, 145 с.*
6. *Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства РСФСР (1926). Москва, № 7.*
7. *Сборник узаконений и распоряжений по архивному делу (1927). Москва, 165 с.*
8. *ЦГА РК, ф. 5, оп.1, д.20, лл.130-131.*
9. *ЦГА РК, ф.1137, оп. 8, д.1, л.106.*
10. *ЦГА КФДЗ РК, МЦ, № 12, 52.*
11. *ЦГА КФДЗ РК, МЦ, № 27, 28а.*
12. *ЦГА КФДЗ РК, МЦ, № 724.*