

Бахтибаев А.А.¹, Омарова Р.А.², Абдурахманов Н.А.³, Кадирғалиева А.Т.⁴

¹к.и.н., РСИУ

²к.и.н., РСИУ

³к.и.н., РСИУ

⁴ст.преподаватель, РСИУ

Шымкент, Қазақстан, jan_707.90@mail.ru

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ТРУДУ

Аннотация

Преподавателю должен быть передан в полном объеме такой вид обучения, как руководство самостоятельной учебно-познавательной, научно-исследовательской и профессионально-практической деятельностью студентов. В условиях перехода на платное обучение, когда рынок определяет приоритетные научные и производственные направления, возможна более качественная разработка преподавателями конкурентоспособных педагогических технологий, методик обучения, развивающих потенциальные возможности студентов, их стремление к знаниям, новаторству, творческой активности и профессионализму.

Ключевые слова: преподаватель, творческий потенциал, специалист.

А.А. Бахтибаев¹, Р.А. Омарова², Н.А. Абдурахманов³, А.Т. Кадирғалиева⁴

¹т.ғ.к., АӘИУ

²т.ғ.к., АӘИУ

³т.ғ.к., АӘИУ

⁴аға оқытушы, АӘИУ

Шымкент қ., Қазақстан, jan_707.90@mail.ru

БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМНІҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЕҢБЕККЕ КӘСІБИ-ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ДАЙЫНДЫҒЫН ДАМУ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ

Аңдатпа

Оқытушыға студенттердің өзіндік оқу-танымдық, ғылыми-зерттеу және кәсіби-практикалық қызметін басқару сияқты оқыту түрлері толық көлемде берілуі тиіс. Ақылы оқуға көшу жағдайында, нарық басым ғылыми және өндірістік бағыттарды анықтаған кезде оқытушылардың бәсекеге қабілетті педагогикалық технологияларды, студенттердің әлеуетті мүмкіндіктерін дамытатын оқыту әдістемелерін, олардың білімге, жаңашылдыққа, шығармашылық белсенділікке және кәсіпқойлыққа ұмтылысын неғұрлым сапалы әзірлеуі мүмкін.

Кілттік сөздер: оқытушы, шығармашылық әлеует, маман.

А.А. Bahtybaev¹, А.А. Omarova², N.A. Abdurakhmanov³, A.T. Kadyrgaliev⁴

¹Ph. D., RSIU

²Ph. D., RSIU

³Ph. D., RSIU

TECHNOLOGIES OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL AND CREATIVE READINESS OF THE FUTURE TEACHER TO PEDAGOGICAL WORK

Abstract

The teacher should also be transferred in full to such types of training as the management of independent educational and cognitive, research and professional and practical activities of students. In the conditions of transition to paid education, when the market determines priority scientific and industrial directions, it is possible to develop more qualitative teachers competitive pedagogical technologies, teaching methods that develop the potential of students, their desire for knowledge, innovation, creativity and professionalism.

Keywords: teacher, creativity, specialist.

Спецификой учебной деятельности студентов школьных отделений педагогических колледжей и педагогических факультетов вузов является то, что она направлена на овладение педагогическим мастерством и творческим подходом к делу.

Сложность и творческий характер этого процесса подчёркивает В.И. Загвязинский: «Педагогическую деятельность издавна квалифицируют как творческую. Как и в любом виде творчества, в ней своеобразно сочетаются нормативные (вытекающие из установленных законов, правил) и эвристические (создаваемые в ходе собственного поиска) элементы. В труде учителя немало типового, повторяющегося, устойчивого, отражённого в уже выявленных психолого-педагогических законах, принципах и правилах. Но немало также изменчивого, вариативного, индивидуального» [1, с.35].

Об этом пишет и Н.В. Савин: «Мастерство учителя проявляется в том, как он анализирует, исследует педагогическую ситуацию; как формулирует на основе многостороннего анализа цель и задачи собственной деятельности на более или менее продолжительный срок; как организует коллектив учащихся на решение этих задач; как соотносит решение многих задач обучения, воспитания и развития личности и коллектива; как на основе комплексного подхода организует общение и деятельность разных людей по решению педагогических задач в строго определённой системе [2, с.56].

Специфика и сложность профессионально-педагогической деятельности состоит в том, что всякое целенаправленное воздействие воспитателя на личность воспитанника своеобразно преломляется в сознании воспитанника, отражается в его поступках, характере общения и деятельности. И только тогда эти внутренние изменения личности школьника может предвидеть учитель, когда он владеет методами исследования всего педагогического процесса и отдельных ситуаций, в которых тесно взаимодействуют учащиеся и учитель».

В воспитательной и обучающей деятельности учителя своеобразно соотносятся стереотипное (задаваемое всякого рода регламентами: структурой педагогического процесса, программами, учебными и поурочными планами, а также опытом работы и т.д.) и импровизационное (предопределяемое самой спецификой педагогической деятельности, условиями её протекания: спрессованность во времени, калейдоскопичность постоянно возникающих педагогических ситуаций, постоянно меняющийся мир личности школьников и т.д.), образующее творческую насыщенность педагогической деятельности.

Для того чтобы творить, нужно усвоить образец активности человека творящего, путём подражания выйти на новый уровень овладения культурой и самостоятельно устремиться дальше.

Присваивая чужую, несомненно творческую, оригинальную теорию и используя её в новых условиях, в новой социальной ситуации, человек непременно вносит в неё элементы новизны на уровне модификации, переконструирования, что-то отбрасывает, что-то вносит своё в соответствии с новыми объективными условиями. Основная идея, предложенная

другой творческой личностью, остаётся, а способы её осуществления – новые, индивидуальные.

Только после такого «творческого подражания», при наличии внутренней мотивации, человек способен подняться на высший уровень творческой деятельности. Творческая педагогическая деятельность – это совокупность действий в постоянно меняющейся ситуации, требующей от учителя профессиональной открытости новому; профессионально-творческих действий, приёмов, способов, умений, техники, техно-логии реализации педагогической деятельности; владения несколькими видами педагогической деятельности, свободного, лёгкого перехода от одних к другим; выполнения профессиональной деятельности в меняющихся и особых (экстремальных) ситуациях; создания и внедрения новых способов педагогической деятельности, инноваций в педагогический процесс; умения, связанных с эмоционально-выразительной сферой педагога.

Развитие творческой готовности к педагогическому труду – это не дополнительная постановка цели профессионального педагогического образования. Это его максимально достижимый результат, требующий использования соответствующих технологий.

В современной педагогике под технологией понимается взаимосвязанная система действий, направленная на решение педагогических задач. Различают общие и частные технологии. К общим технологиям относят действия педагога по осуществлению целостного педагогического процесса, к частным – конкретные формы и методы педагогической деятельности. В процессе профессионального обучения студентов педвузов всё более получают признание творческие технологии. Определяющим условием при организации таких занятий является личностная включённость каждого участника в творческую деятельность, что позволяет выйти за рамки обычного формирования умений и навыков, перевести этот процесс в личностную сферу, когда развиваются способности к поиску, открытости, восприимчивости нового, необычного.

Для формирования у будущих учителей направленности на творческую деятельность используются различного рода игровые технологии и коллективные творческие дела, которые во многом снимают психологические барьеры, создают непринуждённую рабочую атмосферу, способствуют развитию навыков коммуникации.

Например, обсуждение за круглым столом таких тем, как:

- * Почему я выбрал профессию учителя.
- * Какого ученика я хотел бы учить.
- * Каким бы я хотел видеть своего преподавателя.
- * Почему дети не хотят учиться.

Сегодня большое внимание уделяется игровой деятельности как одной из наиболее эффективных форм обучения. Целесообразность использования игры при развитии творчества состоит в том, что из самого факта существования правил игры вытекает необходимость импровизационного характера игровых действий. Ведь смысл игры состоит не в максимальном исполнении правил – в этом случае игра теряет свою привлекательность, а в импровизации игровых действий [3, с.105].

Таким образом, игра является творческим по своей сути видом деятельности, представляющим, в силу своей условности, максимальные возможности студенту для развития свободных действий, что и определяет творческий потенциал игры.

Подобные игры способствуют развитию ряда психофизических особенностей личности (внимания, памяти, фантазии и воображения, умения «снимать» излишнее мышечное напряжение, создания творческого самочувствия). Первоначально большинство заданий и упражнений может быть напрямую не связано с профессиональной деятельностью, а направлено на развитие общих способностей, навыков и умений. Постепенно задания должны усложняться и наполняться содержанием, связанным с профессионально-педагогической деятельностью.

Особое место в развитии творческой готовности к педагогическому труду занимают театральные технологии. Эффективность этих технологий обуславливается следующим:

- активизируется интерес не только к театральному искусству, но и к искусству вообще, так как театр – это синтетический вид искусства;

театр – коллективный вид искусства, следовательно, театральные игры и упражнения способствуют улучшению психологической атмосферы, поднимают студентов на новый уровень взаимоотношений, формируют человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное «слышать», понимать своего партнёра;

- театральные упражнения содействуют развитию фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, пространства и времени, слова и др.

Одной из основных форм обучения будущих актёров и режиссёров является «этюд» - небольшая законченная история (событие, действие). Этюд находит применение и в системе подготовки учителя. Этюд осуществляется практически экспромтом. Оговариваются лишь «предлагаемые обстоятельства», т.е. где и когда происходит действие, а само действие и диалоги рождаются при непосредственном исполнении. Этюды различают как по количеству участников (групповые, парные, индивидуальные), так и по целям их выполнения. В этюде может быть задан конечный результат, к которому исполнители должны обязательно прийти, а средства его достижения выбираются самостоятельно во время непосредственного проигрывания. Могут быть заданы только характеры участников, или перед каждым из них ставится цель, в этом случае результат неизвестен и будет зависеть от способности каждого из исполнителей достичь своей цели. Всё это само по себе требует максимальной творческой активности, навыков импровизации, умения оценить ситуацию действия партнёра по общению и свои собственные, найти более рациональный вариант поведения. [4, с.108]

Целесообразно использовать этюдные задания типа:

- оправдай позу;
- продолжи действие;
- оживи картину;
- обсуждение темы в заданных характерах;
- действия в предлагаемых обстоятельствах;
- закончить ситуацию, предложенную другой группой.

При развитии креативного компонента обучение студентов должно быть направлено на:

- развитие интеллектуально-творческих способностей;
- формирование качеств, присущих творческой личности;
- развитие направленности на творческую деятельность.

Сэтой целью необходимо использовать творческие технологии, т.е. задания, упражнения, этюды, позволяющие студентам максимально «раскрыться», выявить свои потенциальные возможности, развить наиболее значимые для осуществления творческой педагогической деятельности качества, а также снижающие психологические барьеры, связанные с неуверенностью в себе, своих силах и возможностях, позволяющие почувствовать себя свободной личностью, способной действовать и творить в любой нестандартной ситуации.

Подтверждают свою жизненность задания, в основе которых лежат тесты на креативность:

- оригинальное название;
- звуки и впечатления (тест Е.Торренса);
- символическая продукция (тест Д.Гилфорда);
- ассоциации;
- способность к метафорам (тест Ф.Баррона);
- изобретатель;
- драматический этюд (тест Е.Торренса);
- моделирование сюжета;
- мыслительная перестановка

Задания, направленные на развитие креативности, легко варьируются (усложняются или упрощаются). Кроме того, они могут, оставаясь такими же по форме, наполняться различным содержанием.

Содержание конкретных заданий, которые могут быть использованы в работе со студентами могут быть следующими:

- предлагается сформулировать цели, задачи, а также определить «сверхзадачу» (ради чего) своей будущей педагогической деятельности;

предлагается разработать план урока с целями и задачами (тема по выбору) разных классах; студентам даётся план урока из методички, необходимо разработать свой, но на ту же тему. Сложность данного задания состоит в том, что, имея перед собой определённый стандарт, не всегда от него легко уклониться, найти своё оригинальное решение. Подобные задания заставляют студентов искать новые средства, методы, пути для творческого обогащения собственных знаний и опыта.

- дидактическая игра «Творческие задания». Студенты делятся на два-три творческих коллектива, каждому из которых предлагается разработать комплекс заданий, развивающих творческие способности детей в рамках различных учебных предметов, например:

- одна группа готовит задания для уроков математики;
- другая – для уроков русского языка;
- рисования и т.п.

На подготовку отводится не менее недели, после чего каждый авторский коллектив представляет свою минипрограмму, обосновывая и доказывая её эффективность. В обсуждении проекта принимают участие все остальные коллективы, задавая вопросы, уточняя, выдвигая сомнения. После этого определяется лучшая система заданий, которая рекомендуется к использованию на уроках в период педагогической практики. [5, с.89]

Для развития операционно-оценочного компонента профессионально-творческой готовности основной упор делается на формирование эмоционально-выразительной сферы будущих педагогов, проектировочных навыков и умений, навыков общения и разрешения конфликтных ситуаций, рефлексивной оценки своих действий и самого себя. Здесь наиболее эффективными будут театральные технологии, так как ролевые игры с элементами драматизации способствуют развитию именно исполнительских, операционных навыков, умений действовать и общаться.

В ролевой игре студенты знакомятся с ситуациями, которые ставят их перед необходимостью изменить свои установки. Интенсификация обучаемости достигается не просто выполнением действий, а включением в процесс драматизации, когда возникает необходимость проявить активное воображение конструирование образа своей личности. При этом основное место в учении занимает не продукт, предоставляемого в качестве конкретного навыка или знания конкретного содержания, а развитие в определённом направлении личности.

Особенно эффективны задания, связанные с эмоциональной памятью. Не случайно личностный подход в изучении креативности характеризуется особым вниманием к эмоциональным факторам. Это, прежде всего упражнения

- * этюды с использованием «магического» «если бы...» (по К.С. Станиславскому).

- * если бы я был..., *если бы у меня был такой характер...,

- * если бы я был в таких предлагаемых обстоятельствах...,

Подобные задания всегда эмоционально насыщены, развивают различного рода исполнительские навыки, а в ряде случаев и коммуникативные (действие в парных и групповых этюдах). Кроме того, актёрский тренинг позволяет снять некоторые психологические барьеры:

- боязнь показаться смешным,
- страх публичной обстановки.

Привлекательность, яркость заданий вызывают активный положительный отклик у студентов, что в конечном итоге способствует развитию их мотивационной сферы.

Знания и умения, получаемые студентами в процессе обучения, должны отрабатываться не только в условиях моделирования педагогической деятельности. На педагогической практике студентам предлагается разработать несколько композиций одного урока,

подобрать различные варианты заданий по одной теме, апробировать нестандартные формы занятий.

С развитием творческой готовности к педагогическому труду тесно связано формирование у студентов коммуникативных и рефлексивных способностей, умений и навыков. Как известно, отсутствие активной рефлексивной позиции исключает возможность его саморазвития. Саморазвитие – это творческое отношение индивида к самому себе, создание им самого себя в процессе активного воздействия на внешний и свой внутренний мир с целью их преобразования. Умение дать объективную оценку самому себе и своей профессиональной деятельности, с одной стороны, завершает творческий процесс, а с другой – становится началом нового, более высокого уровня творчества.

Для формирования навыков творческого саморазвития студентов нашло эффективное применение тренинговых форм занятий.

В тренинговой группе постоянно действует обратная связь. Член группы может активно экспериментировать, используя различные стили общения, усваивать и обрабатывать совершенно иные, несвойственные ему ранее коммуникативные умения и навыки, ощущая при этом психологический комфорт и защищённость. Задача группы – помочь участнику выразить себя своими индивидуальными средствами.

Ядром тренинга являются задания, направленные на развитие умений разрешать различного рода конфликтные ситуации. Именно в таких критических, чаще всего непредвиденных ситуациях необходимо максимальное проявление творческих способностей учителя (умение видеть суть конфликта, быстро просчитывать варианты его разрешения, а также видеть возможные последствия).

Примерами заданий, которые используются в тренинговых группах, являются:

- * Коллективный рассказ;
- * Дорисуй;
- * Пойми меня;
- * Портрет;
- * Взаимное интервьюирование ...

Особое место в серии заданий занимает упражнение «Рефлексия». Каждый студент оценивает в различной форме своё состояние, настроение в начале и в конце занятия. Иногда предлагается изобразить своё состояние только жестом и мимикой, иногда оценить в баллах, иногда охарактеризовать одним словом, нарисовать, пропеть, соотнести по ассоциации с цветом, погодой и т.п.

Такое задание постепенно выработывает привычку периодически вставать в рефлексивную позицию по отношению к самому себе, что очень важно при осуществлении творческой деятельности.

С этой же целью студентам рекомендуется в течение всего времени вести на занятиях тренингом дневник, который необходимо заполнять ежедневно. Дневник включает в себя три раздела:

- Моё настроение в течение дня.
- Общение и конфликты.
- Мои творческие дела.

Основная часть заданий проводится в форме этюдов, когда моделируются различные ситуации общения (как бытового, так и профессионального). Предлагаются ситуации, которые нужно разыграть, найти решение, выйти из конфликта, используя разные стили общения, занимая различные позиции в общении («взрослый», «родитель», «дитя»), используя известные приёмы «активного слушания», приёмы погашения конфликта.

Выбирая, пробуя, входя в противоположные по стилю поведения образы, студенты самостоятельно ищут и находят свою тактику поведения, свой индивидуальный стиль общения и деятельности. Наличие рефлексивных навыков, умение давать оценку своим поступкам, действиям, профессиональным знаниям и навыкам составляет непереносимое условие саморазвития и самовоспитания личности педагога.

Список использованной литературы:

- 1. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987. – С.13.*
- 2. Савин Н.В. Основы общей психологии. – М., 1940. – 375 с.*
- 3. Еришов П.В. Воровство и обман в науке. – СПб., 1998. – 450 с.*
- 4. Рубинштейн С.Л. Проблема креативности личности // Психология творчества. – М., 1990. – С. 131-148.*
- 5. Обуховский К. О предмете и методе исследования творческих способностей // Психологический журнал. 1995. №5. – С. 131-148.*