

*Мухамадеева И.А.<sup>\*1</sup>, Мухамадеева Р.М.<sup>2</sup>, Жұматай С.<sup>3</sup>*

<sup>1</sup>*к.и.н., профессор Кокшетауского университета имени Абая Мырзахметова,  
Кокшетау, Республика Казахстан*

*E-mail: [irinam.69@mail.ru](mailto:irinam.69@mail.ru)*

<sup>2</sup>*к.т.н., доцент Кокшетауского университета имени Абая Мырзахметова,  
Кокшетау, Республика Казахстан*

*E-mail: [raulia@list.ru](mailto:raulia@list.ru)*

<sup>3</sup>*докторант, научный сотрудник Института истории и этнологии имени Ч.Ч.Валиханова,  
Алматы, Республика Казахстан*

*E-mail: [kopeev95@mail.ru](mailto:kopeev95@mail.ru)*

## **МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «КОСБАТЫР – КУМАЙ» - УНИКАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ДРЕВНИХ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ ПАМЯТНИКОВ**

### *Аннотация*

Мемориальный комплекс «Косбатыр – Кумай» - уникальный комплекс древних и средневековых памятников, в целом является структурным элементом как исторического, так и культурного наследия Казахстана. Сакральный философский смысл этого памятника зиждется на переплетении стихий Космоса, Земли, вечного времени, которые осуществляют движение развитием всего человечества. Именно сакральные святилища «Косбатыр-Кумай» представляют олицетворение культовой символики тюркского государства, так и внешний облик степной культуры, а также являются достоянием нашей страны. Археолого-этнографический комплекс Кумай, расположен в непосредственной близости от столицы страны – Астаны, 120 км на восток. В рамках комплекса Кумай был обнаружен ряд эталонных памятников, относящихся к разным периодам развития культуры населения Казахстана. Особенностью памятников является локализация различных памятников в долине реки Кумай, в непосредственной близости друг от друга. Природная особенность края, выразительно отложившаяся в микротопонимах местности, отражает исторически сложившееся представление о священности тюркской земли: Кумай, Ершоры, Жаушоқы, Косбатыр, Аулиебулак. Тюркское наследие удивляет сохранностью ритуальных сооружений и каменных скульптур, племенных тамг (родовых знаков), высеченных на стенах ограждений. Установленные на восточной стороне ритуальных ограждений статуи, вытесанные в традиционном тюркском стиле, с соблюдением характерных черт портретов выдающихся образов людей, находились в первоизданном месте, в настоящее время они изучены и реставрированы. Произведено документирование всех открытых памятников, регистрация в государственном учреждении по сохранению и использованию историко-культурного наследия. Предстоит большая работа по всестороннему научному изучению и аналитической интерпретации материалов памятников в общем контексте развития культур тюркских народов Евразии. Памятники Кумайской долины послужат свидетельством многовековой истории тюркских народов. Священная территория с высокой концентрацией памятников разных эпох, охватывающих периоды четырех тысячелетней истории, начиная с бронзового века и последующих веков в развитии культуры саков, гуннов, тюрков-огузов поражает богатством наследия на этой земле.

**Ключевые слова:** культурное наследие, археолого-этнографический комплекс Кумай, историческое краеведение, археологические материалы, мемориал, каменные изваяния, степная культура.

*Мұхамадеева И.А.<sup>\*1</sup>, Мұхамадеева Р.М.<sup>2</sup>, Жұматай С.<sup>3</sup>*

<sup>1</sup>*т.ғ.к., Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің профессоры,  
Көкшетау, Қазақстан Республикасы*

*E-mail: [irinam.69@mail.ru](mailto:irinam.69@mail.ru)*

<sup>2</sup>*т.ғ.к., Абай Мырзахметов атындағы университетінің доценті,*

*Көкшетау, Қазақстан Республикасы*

*E-mail: [raulia@list.ru](mailto:raulia@list.ru)*

*<sup>3</sup>докторант, Ш.Ш.Уәлиханов атындағы Тарих және этнология институтының ғылыми қызметкері, Алматы, Қазақстан Республикасы*

*E-mail: [kopeev95@mail.ru](mailto:kopeev95@mail.ru)*

## **"ҚОСБАТЫР-ҚҰМАЙ" МЕМОРИАЛДЫҚ КЕШЕНІ-ЕЖЕЛГІ ЖӘНЕ ОРТАҒАСЫРЛЫҚ ЕСКЕРТКІШТЕРДІҢ БІРЕГЕЙ КЕШЕНІ**

*Аңдатпа*

"Қосбатыр-Құмай" мемориалдық кешені-ежелгі және ортағасырлық ескерткіштердің бірегей кешені, тұтастай алғанда Қазақстанның тарихи және мәдени мұрасының құрылымдық элементі болып табылады. Бұл ескерткіштің қасиетті философиялық мәні бүкіл адамзаттың дамуымен қозғалысты жүзеге асыратын ғарыш, Жер, Мәңгілік элементтердің тоғысуына негізделген. Дәл осы "Қосбатыр-Құмай" киелі орындары түркі мемлекетінің культтік рәміздерінің бейнесін, сондай-ақ дала мәдениетінің сыртқы келбетін бейнелейді, сондай-ақ біздің еліміздің игілігі болып табылады. Құмай археологиялық-этнографиялық кешені ел астанасы-Астанаға жақын жерде, шығысқа қарай 120 км жерде орналасқан. Құмай кешені аясында Қазақстан халқының мәдениетін дамытудың әртүрлі кезеңдеріне жататын бірқатар эталондық ескерткіштер табылды. Ескерткіштердің ерекшелігі-Құмай өзенінің аңғарында, бір-біріне жақын орналасқан әртүрлі ескерткіштерді оқшаулау. Жергілікті жердің микропонимдерінде мәнерлеп тұндырылған өлкенің табиғи ерекшелігі түркі жерінің: Құмай, Ерсор, Жаушоқы, Қосбатыр, Әулиебұлақ қасиеттілігі туралы тарихи қалыптасқан идеяны көрсетеді. Түркі мұрасы ғұрыптық құрылыстар мен тас мүсіндердің, қоршау қабырғаларына қашалған асыл тұқымды таңбалардың (рулық белгілердің) сақталуымен таң қалдырады. Дәстүрлі түркі стилінде вытыстырылған ғұрыптық қоршаулардың шығыс жағына орнатылған мүсіндер адамдардың көрнекті бейнелерінің портреттерінің сипаттамаларын сақтай отырып, бастапқы жерде болды, қазіргі уақытта олар зерттеліп, қалпына келтірілді. Барлық ашық ескерткіштерді құжаттан-дыру, тарихи-мәдени мұраны сақтау және пайдалану жөніндегі мемлекеттік мекемеде тіркеу жүргізілді. Еуразия түркі халықтарының мәдениетін дамытудың жалпы контекстінде ескерткіштер материалдарын жан-жақты ғылыми зерттеу және талдамалық түсіндіру бойынша үлкен жұмыс күтіп тұр.

Құмай алқабының Ескерткіштері түркі халықтарының сан ғасырлық тарихының айғағы болады. Қола дәуірінен бастап төрт мыңжылдық тарих кезеңдерін және сақтар, ғұндар, оғыз түріктері мәдениетінің дамуындағы кейінгі кезеңдерді қамтитын әртүрлі дәуірлердегі ескерткіштердің жоғары шоғырланған қасиетті аумағы осы жердегі мұраның байлығымен таң қалдырады.

**Кілт сөздер:** Мәдени мұра, Құмай археологиялық-этнографиялық кешені, тарихи өлкетану, археологиялық материалдар, мемориал, тас мүсіндер, дала мәдениеті.

*I.A.Mukhamadeyeva<sup>1</sup>, R.M. Mukhamadeyeva<sup>2</sup>, S.Zhumatay<sup>3</sup>*

*<sup>1</sup>c.h.s., Professor of Kokshetau Abay Myrzakhmetov University,  
Kokshetau, Republic of Kazakhstan*

*E-mail: [irinam.69@mail.ru](mailto:irinam.69@mail.ru)*

*<sup>2</sup>c.t.s., Associate Professor of Kokshetau Abay Myrzakhmetov University,  
Kokshetau, Republic of Kazakhstan*

*E-mail: [raulia@list.ru](mailto:raulia@list.ru)*

*<sup>3</sup>Doctoral student, researcher at the Institute of History and Ethnology named  
Sh.Sh. Ualikhanov, Almaty, Republic of Kazakhstan*

*E-mail: [kopeev95@mail.ru](mailto:kopeev95@mail.ru)*

## **THE MEMORIAL COMPLEX "KOSBATYR – KUMAI" IS A UNIQUE COMPLEX OF ANCIENT AND MEDIEVAL MONUMENTS**

*Abstract*

The memorial complex "Kosbatyr – Kumai" is a unique complex of ancient and medieval monuments, in general, it is a structural element of both the historical and cultural heritage of Kazakhstan. The sacred philosophical meaning of this monument is based on the interweaving of the elements of Space, Earth, and eternal time, which move the development of all mankind. It is the sacred shrines of "Kosbatyr-Kumai" that represent the personification of the cult symbols of the Turkic state, as well as the appearance of steppe culture, and are also the property of our country. The archaeological and ethnographic complex Kumai is located in the immediate vicinity of the capital of the country - Astana, 120 km to the east. Within the Kumai complex, a number of reference monuments belonging to different periods of cultural development of the population of

Kazakhstan were discovered. A feature of the monuments is the localization of various monuments in the valley of the Kumai River, in close proximity to each other. The natural feature of the region, expressively deposited in the microtoponyms of the area, reflects the historically formed idea of the sacredness of the Turkic land: Kumai, Yershory, Zhaushoky, Kosbatyr, Auliebulak. The Turkic heritage surprises with the preservation of ritual structures and stone sculptures, tribal tamgas (tribal signs) carved on the walls of fences. The statues installed on the eastern side of the ritual fences, carved in the traditional Turkic style, observing the characteristic features of portraits of outstanding images of people, were in their original place, they have now been studied and restored. All open monuments have been documented and registered with the state institution for the preservation and use of historical and cultural heritage. There is a lot of work to be done on a comprehensive scientific study and analytical interpretation of the materials of monuments in the general context of the development of the cultures of the Turkic peoples of Eurasia. The monuments of the Kumai Valley will serve as evidence of the centuries-old history of the Turkic peoples. The sacred territory with a high concentration of monuments from different eras, covering periods of four thousand years of history, starting from the Bronze Age and subsequent milestones in the development of the culture of the Saks, Huns, Oghuz Turks, impresses with the wealth of heritage on this land.

**Keywords:** cultural heritage, archaeological and ethnographic complex Kumai, historical local lore, archaeological materials, memorial, stone sculptures, steppe culture.

### **Введение.**

Президент Казахстана К.К. Токаев отметил, что «благодаря Независимости мы смогли возродить и укрепить свои ценности. Реализовали программу «Культурное наследие», переосмыслили нашу историю» [1]. Историческое и культурное наследие включает в себя ценные активы, накопленные на протяжении всей истории в регионе. «В целях развития культурного туризма в Казахстане начата разработка Генерального плана, определяющего пути возрождения музеев-заповедников. Основная задача проекта заключается в привлечении мирового интереса к памятникам истории и культуры Казахстана, расположенным на основной ветви Великого Шелкового пути. В настоящее время ведется сбор необходимых материалов по состоянию объектов с указанием основных характеристик.

Для создания целостной системы изучения культурного наследия казахского народа ведется работа по изданию Свода памятников местного значения с указанием их основных характеристик» [2-3]. В настоящее время завершен сбор необходимых материалов по Акмолинской области. Они составляют неотъемлемую часть нашей цивилизации и уникальное наследие каждого народа. Примечательно, что они обладают значительным экономическим потенциалом, привлекая туризм.

### **Материалы и методы.**

Комплексное научное изучение вновь открытых археологических памятников тюркского археолого-этнографического комплекса Кумай представляет собой особую значимость в контексте целого ряда научных проблем гуманитарной мысли Казахстана. Памятники культурного комплекса Кумай, рас-положенные в непосредственной близости от новой столицы, города Астаны, содержат в своем составе культурное наследие нескольких тысячелетий, компактно локализованное на одной территории, в пределах государственного национального парка Буйратау, у подножья одноименной горы, в Ерейментау-ском районе Акмолинской области. Количественное соотношение памятников, выраженное в высокой концентрации мемориальных сооружений различных эпох в одном пространстве, с культовыми ритуаль-ными конструкциями тюрков, с каменными изваяниями обожествленных предков, а также погребальных сооружений этнографического времени и поселений, является свидетельством, подтверждающим историческую феноменальность вновь открытого комплекса Кумай.

Погребальные конструкции эпохи бронзы, сосредоточенные в трех группах памятников, исчисляемые сотнями различных по типу сооружений, оград, курганов, позволяют судить о хронологической протяженности бытования наследия в рамках всего периода эпохи бронзы, от самых ранних памятников атасуско-нуринского типа до бегазы-дандыбаевской культуры. Раскопки, проведенные на одной из оград эпохи бронзы, позволили определить принадлежность памятника к периоду ранней бронзы, а огромные насыпи оград и курганов комплекса Карагайлы 4 имеют типологическое сходство с широко изученными памятниками эпохи поздней бронзы с территории Сары Арки.

Сохранение культурного наследия в настоящее время является очень важным аспектом нашей жизни. Благодаря такому наследию мы получаем знания о наших предках, методах производства и образе их жизни. Стремительное развитие 3D-технологий позволяет все более точно отражать эту сферу жизни.

Задача сохранения культурного наследия – это важнейшая задача, имеющая политическое, экономическое и социальное значение, помимо культурных последствий. Данное направление

соответствует идеям государства о сохранении наследия и использовании его для различных целей: воспитания патриотизма через историческое краеведение, развития республиканского и международного туризма. Немаловажным является и имиджевый фактор страны.

«Акмолинская область сосредоточила в своих территориальных границах немало уникальных историко-культурных памятников, среди которых археолого-этнографический комплекс «Косбатыр Кумай», мавзолей «Батыгай» и другие» [4].

«Памятники культурного комплекса Кумай, расположенные в непосредственной близости от столицы Казахстана – Астаны, содержат в своем составе культурное наследие нескольких тысячелетий, являвшихся резиденцией тюркских правителей, компактно локализованное на одной территории, в пределах государственного национального парка «Бұйратау», у подножья одноименной горы, в Ерейментауском районе Акмолинской области» [5]. Работа с материалами велась в Государственном архиве Республики Казахстан, а также в Национальном центре рукописей и редких книг в городе Астана.

#### **Обсуждение.**

Мемориальный комплекс «Косбатыр – Кумай» - уникальный комплекс древних и средневековых памятников. Основная цель экспедиционных работ — археологические раскопки с использованием междисциплинарных методов. В исследовании данного комплекса приняли участие научные сотрудники Национального музея РК, сотрудники Акмолинского областного историко-краеведческого музея, студенты Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева а также другие специалисты.

В 2009 году А.М.Досымбаева в ходе археологических исследований обнаружила тюркский археолого-этнографический комплекс Кумай, и на сегодняшний день проводится комплекс научно-исследовательских работ и сохранение этого наследия. Комплекс памятников расположен на площади около 6 км. Комплекс состоит из нескольких групп объектов. Они относятся к разным историческим эпохам. Погребальные сооружения раннего железного века округлые, овальные, диаметром до 15 м и высотой до 0,5 м. Есть в комплексе и «затхлые» клювы. Этот комплекс отличается своими ритуальными сооружениями с каменными изваяниями тюркского культурного слоя. Уровень сохранности памятников в комплексе умеренный. В некоторых памятниках имеются следы антропогенного воздействия.

Первые научные сведения об этом сакральном памятнике высказал родоначальник казахской археологии академик А.Х.Маргулан [7]. Он поделился своей информацией с геологом Акжаном Машановым, отмечая, что в верховьях реки Селеты, в урочище Тургай, в местности Косбатыр имеются каменные изваяния. Тогда же были опубликованы их рисунки на страницах энциклопедии Казахской ССР.

Практические разведочные исследования в Ерейментауском районе начались в 2009 году силами экспедиции Президентского центра культуры, которая охарактеризовала данный археологический памятник, как уникальный мемориальный комплекс, сочетающий группу древних и средневековых памятников. Относится он к памятникам истории и культуры Акмолинской области местного значения.

#### **Основная часть.**

«Тюркский археолого-этнографический комплекс Кумай относится к уникальному расположению памятников на территории Сарыарки. Первым фактором, повлиявшим на большое количество памятников, стала природно-географическая среда. Именно здесь мы видим, что человеческая жизнь продолжалась с раннего до позднего средневековья. Первый из памятников появился в середине бронзового века. Эти памятники расположены на берегах реки Кумай. Это место, с сотнями памятников, состоящих из четырех групп, издавна считалось священным. Согласно мировоззрению жителей бронзового века, могильник был священным. Комплекс является местом, имеющим высокую сакральную ценность в тюркские времена» [8].

Начало изучения памятников культурного комплекса Кумай начиналось с уникального культового памятника Кос батыр, наименование которого в переводе с казахского языка означает "пара героев" или "парные герои". Культовый памятник Кос батыр, сооруженный в далекую тюркскую эпоху в честь легендарных личностей, творивших на своей родовой земле, вероятно, послужил основанием для формирования одноименного топонима. Также именуется эту местность в своем труде выдающийся казахский археолог Алькей Маргулан. По данным А. Маргулана, памятники с тюркскими каменными изваяниями были расположены в долине реки Селеты, в районе урочища Торгай, и что "по свидетельству, инженера-геолога А. Ж. Машанова, по бокам скульптур были высечены знаки, напоминавшие орхонское письмо, но они настолько выветрились, что воспроизвести и расшифровать их не удалось" [7, с.1-3].

В работе академика отсутствовали фотографии, а графические рисунки изваяний, стоящих у оград,

не были похожи на стацию, которая стояла в степи. В 4 томе Казахской Советской энциклопедии опубликована информация о Ерейментауских каменных скульптурах, в количестве 3 экземпляров, установленных с восточной стороны оград, расположенных в 8 км к югу от села Торгай [9, с. 158]. Текст сопровождается рисунками и ссылками на статью академика А.Х. Маргулана. В обоих источниках написано, что пара каменных изваяний находится в местности, именуемой казахами Кос батыр. Похожая информация, но без рисунков, опубликована в энциклопедии "Акмола" [10, с. 207]. В полевом сезоне 2009 г было проведено археологическое изучение памятника Кос батыр. Выявлено, что стены прямоугольных в плане оград сооружены из каменных плит, установленных вертикально и врытых в землю. Все четыре стенки конструкций находились на своих местах, в слегка наклоненном положении. Пространство внутри обеих оград заполнено колотым камнем. В процессе раскопок ограды 1 на глубине 0,2 м перед изваянием обнаружена передняя челюсть лошади. В левом верхнем углу, восточной стенки ритуальной ограды 1 высечены две расположенные по одной линии тамги. Тамги представляют собой две противопоставленные друг к другу полуовальные дуги диаметром 12 см, от одной из которых в верхней части отходит вверх прямой отросток, оканчивающийся маленьким кругом диаметром 0,5 см. В центре ограды 2 выявлено пятно, диаметром 0,5 м, с остатками золистых отложений, оконтуренное мелкими камнями. В первой ограде внутри и снаружи были найдены кости черепа лошади. Все этапы процесса изучения документированы, произведено описание, графическая и фотографическая фиксации. После проведения археологических раскопок памятник реконструирован и занимает свое прежнее место в пространстве степи [11, с. 207]

В период полевого сезона 2010 г. были продолжены комплексные научные работы по изучению памятников, включавшие в себя дальнейшее обследование территории долины реки Кумай, поиск новых объектов наследия, археологическое исследование и последующая реконструкция раскопанных памятников. Археологическое изучение проведено на трех объектах, входящих в состав комплекса Карагайлы 2, расположенных в непосредственной близости друг от друга, в радиусе 100 м. На ритуальных сооружениях 1 и 2 ограды представляют собой конструкции, сооруженные из каменных плит, поставленных на ребро [4].

Вся площадь внутри оград заполнена мелким колотым камнем. После проведения раскопок выявлена площадь ограды 1, равная по линии с востока на запад 1,9 м, по линии север - юг 2,5 м. Размеры внешних каменных плит ограды 1 равны в длину 2 x 1,45 x 1,8 x 1,9 м, в ширину 0,1-0,12 м и в высоту 0,3 - 0,5 м. В процессе раскопок в центре ограды выявлена каменная выкладка округлой формы, размером 0,68 x 1 м, под которой обнаружены остатки дерева, высотой 15 см, диаметром 15 см, кости животных и фрагменты углисто-золистых отложений. В процессе изучения после снятия камней заполнения в центре ограды 2 также выявлена каменная выкладка округлой формы размером 0,55 x 0,53 м, под которой обнаружена ямка с углисто-золистым заполнением и мелкие фрагменты костей животных. В западной части от ритуальных оград на расстоянии 0,6 м к конструкциям примыкает дополнительная, округлая по форме каменная выкладка размером 1,15 x 1,2 м. В процессе исследования под камнями пристройки растительных остатков либо предметов не обнаружено. После проведения археологического изучения, изготовления графических иллюстраций, описания и фотографирования произведена реконструкция памятников, изваяния установлены на своем месте, с восточной стороны оград. В группе памятников Карагайлы 3 с восточной стороны одиночной тюркской ритуальной ограды было обнаружено каменное изваяние, у которого проработан торс, выемками оконтурены плечи, отделяющие голову от тулова, но лицевая часть имеет значительные повреждения, прослежены только контуры носа [4]. До проведения раскопок изваяние установлено в вертикальном положении, с восточной стороны ограды, в том самом месте, где оно было найдено. В процессе обследования территории в северо-западной части долины Кумай выявлено два объекта, представленные тюркскими ритуальными оградками. Первая конструкция находилась в 0,5 км к северу от группы Карагайлы 2, а второе сооружение расположено в 1,5 км к северо-западу от группы Карагайлы 2. В результате раскопки земель ритуальная конструкция значительно повреждена, также как и два каменных изваяния, части которых находились неподалеку от сооружений. Открытые и изученные тюркские памятники археолого-этнографического комплекса Кумай представлены однотипными ритуальными сооружениями, основу которых составляет прямоугольная в плане конструкция, сложенная из каменных плит, установленных в горизонтальном положении и врытых в землю. Внутренняя площадь всех оград заполнена колотым камнем. В четырех оградах в процессе раскопок в центре выявлены ямки с углисто-золистым заполнением и мелкими костями животных. В ограде 1 памятника Кос батыр найден череп лошади. С западной стороны от ритуальных оград памятника Карагайлы 2 сооружена дополнительная, округлая в плане каменная выкладка. Объединяющим элементом являются каменные изваяния, установленные снаружи, с восточной внешней стороны всех оград. В составе памятников

выделены одиночные ограды с одним изваянием на памятнике Карагайлы 1 и Карагайлы 3. По две ограды, сооруженные по линии север-юг, без смежных стен, изучено на памятнике Кос батыр и Карагайлы 2. Объединяющим элементом всех открытых тюркских памятников археолого-этнографического комплекса Кумай является отсутствие верениц коновязных столбов - балбалов. Как тип ритуальной конструкции, в форме прямоугольной в плане ограды с изваянием, изученные памятники относятся к широко распространенному виду тюркских культовых памятников, получивших распространение в ареале Казахстана и Центральной Азии. На территории Казахстана описываемый тип памятников в полной мере изучен в составе культовых сооружений святилища Жайсан на территории Шуского района Жамбылской области [12, с. 25-29]. Ритуальные ограды с изваяниями изучены и освещены в научной литературе по данным о памятниках из других регионов Казахстана [13, с. 118-126]. Описываемый тип ритуальных сооружений в форме прямоугольных в плане оград с каменными изваяниями получил широкое распространение в тюркском наследии на территории Кыргызстана. Типологическое сходство наследия с изученными на Тянь-Шане показывает устройство прямоугольных в плане оград из каменных плит, заполнение внутреннего пространства колотым камнем [14, с. 81-82]. Тянь-шанские памятники имеют и свои отличия, нашедшие выражение в присутствии на поминальных оградах наряду с мужскими и женскими изваяниями и в отсутствии верениц балбалов, характерных для восточных регионов Центральной Азии [14, с. 162]. Другой особенностью памятников, изученных на территории Кыргызстана, является факт установки "при оградах изваяний с западной стороны от оградки, лицевой частью на запад, реже встречались оградки, у которых изваяния стояли с восточной стороны и были обращены лицом на восток, что является традиционным расположением для места установки статуй восточных тюрков Саяно-Алтая и Монголии" [14, с. 82].

На территории Ерейментауского района в степной, предгорной зоне долины реки Кумай, в непосредственной близости от Государственного национального природного парка Буйратау, к югу от аула Карагайлы, расположен уникальный комплекс древних и средневековых памятников. Территориально он расположен в 120 километрах от столицы республики – Астаны.

Поселение в составе Национального парка сохранило остатки жилых домов, представляющих большие помещения, мощные стены, десятки комнат, а также акведуки для водоснабжения.

Памятники культурного комплекса Кумай открыты в результате разведочных исследований, проведенных в 2009 году на территории Ерейментауского района Акмолинской области. Памятники занимают территорию на площади террасы левого берега реки Кумай, в радиусе от 3 до 7 км, в восточной и северо-восточной части урочища Соколиные горы. Согласно территориально-административному районированию земель, памятники находятся в пределах округа аула Торгай, в 5-7 км к югу от одноименного села, в непосредственной близости от аула Карагайлы (бывш. Стаханово), на террасе левого берега реки Кумай, и занимают пространство в радиусе 1,5-6 км. Комплекс состоит из нескольких групп разновременных памятников, компактно расположенных в восточной и юго-восточной части подножий горных вершин Акшоқы, Ершоқы и Жыланды.

В 2009 году были начаты комплексные исследования, направленные на изучение и сохранение результатов археологических разведок, которые позволили собрать обширный материал. В итоге было открыто и задокументировано множество памятников бронзовой эпохи, сакской, гуннской, тюркской эпохи культурного развития. В комплексных работах было представлено полное описание открытых мемориальных комплексов. В целом, хронология мемориального комплекса «Косбатыр – Кумай» укладывается в рамки четырех тысячелетней истории.

Два каменных изваяния VII-VIII веков обнаружены в ста тридцати километрах от Астаны, вблизи реки Кумай, в Ереиментауском районе Акмолинской области.

Спустя одну тысячу триста лет они хорошо сохранились. Каменные памятники носят название «Кос батыр» («Два богатыря»), они имеют хорошо выраженные мужские черты лица, в одной руке у батыров - сабля, что символизирует воинственность, а в другой - сосуд с водой. Сосуд - это символ божества «Жер су»: тюрки поклонялись божествам - Тенгри и Жер су - и при принесении клятвы пили воду.

Первым находку (один камень) обнаружил сотрудник Президентского центра культуры, известный зергер Берик Алибай. Весной этого года она была обследована тюркологом Айман Досымбаевой. Как тогда выяснилось, есть еще и вторая «скульптура». И поиски пропавшего «второго батыра» привели в местный музей, сотрудники которого сберегли исторический шедевр. Второй батыр установлен рядом с первым.

В ходе этой работы в Акмолинской области были обнаружены еще три каменных памятника. Казах-станские ученые считают, что данные находки могут внести много нового в изучение отечественной истории.

В итоговых интегральных разработках была представлена полная документация открытых

объектов: проведены топографические съемки, картографии, изготовлены паспорта, графические и фотоиллюстрации, сделаны тематические описания, научные доклады, проведены полевые мастер-классы. Центр по охране и использованию историко-культурного наследия Акмолинской области поставил на учет паспортные данные мемориального комплекса «Косбатыр – Кумай» с целью дальнейшего их изучения. На территории поселения вместе с учеными Стамбульского университета начались геоморфологические исследования. Ученых интересует то, сохранившиеся остатки каменной структуры в жилище, которую они относят к эпохе сакского времени.

### **Результаты.**

Косбатыр - Кумай - единственный на территории области многокомпонентный культурный комплекс, представленный памятниками эпохи бронзы, раннего железного века и тюркского периода. Там же расположены каменные антропоморфные изваяния (балбалтас), вызывающие большой интерес туристов. Все памятники расположены компактно в радиусе 5-7 километров на террасе левого берега реки Кумай, в восточной и северо-восточной частях урочища Соколиные горы

На территории археолого-этнографического комплекса расположены балбалы — каменные статуи, которые символизируют духовную культуру. Самые древние из них были установлены еще в VII-VIII веках. Особенно выделяются памятники «Кос Батыр» — два воина, сохранившиеся с Тюркского периода. Наиболее значимыми памятниками парка «Кумай» являются каменные изваяния (балбалы), относящиеся к I-VI векам н.э. периода Западно-Тюркского каганата. Комплекс создает предпосылки для развития экологического и этнокультурного туризма. Это единственный на территории Казахстана многокомпонентный культурный комплекс, хронология которого укладывается в рамки четырех тысячелетней истории.

Данные памятники территориально расположены на левом берегу реки Кумай в административных границах аула Торгай, а также в непосредственной близости от аула Карагайлы. Долгое время памятники не попадали в поле зрения специалистов, о них мало знали местные жители. Позднее найденные артефакты заняли достойное место в реестре памятников культурного наследия Акмолинской области.

Среди недавно открытых памятников можно увидеть уникальные архитектурные строения гуннской эпохи, представленные двумя характерными каменными грядами, направленными полудугами к востоку. Изначально, в период 2012-2015 гг. две культовые конструкции были восстановлены и представлены в своем естественном пространственном положении в степи Северного Казахстана. Так, гранитная скульптура достигает высоту более двух метров, которая визуально транслирует традиционный тюркский стиль, изображая героический характер личности, с ярко выраженными чертами лица.

На довольно небольшой территории археологического комплекса «Косбатыр-Кумай» сконцентрировано сразу несколько тысячелетий истории Казахстана: начиная от эпохи Бронзы и заканчивая Средневековьем. Но самое главное, что привлекает сюда туристов – это крупнейшее в Центральном Казахстане собрание тюркских каменных изваяний.

Комплекс «Косбатыр – Кумай» имеет научный статус и интересен в международной среде. Так, обнаружены уникальные группы памятников в виде погребальных конструкций эпохи бронзы, которые в своей хронологической протяженности охватывают как самые ранние памятники атасуско-нуринского типа, так и памятники бегазы-дандыбаевской культуры. Раскопки, проведенные на одной из оград, позволили отнести памятник к периоду ранней бронзы, а огромные насыпи оград и курганов комплекса Карагайлы четыре имеют типологическое сходство с широко изученными памятниками эпохи поздней бронзы с территории Сарыарки и других регионов Казахстана, Южного Урала. В состав комплекса памятников Карагайлы два входят курганы и одно изваяние раннего железного века, курганы с «усами», тюркские ритуальные ограды с одиночными и парными каменными изваяниями, средневековые погребальные сооружения и позднесредневековое поселение. Наиболее примечательными объектами культурного наследия мемориального комплекса «Косбатыр – Кумай» являются тюркские культовые конструкции с каменными скульптурами.

Ученые отмечают, что в долине реки Кумай представлена наиболее традиционно исконно тюркская традиция поклонения и обожествления великих личностей, выраженная в сооружении ритуальных оград – символов домов, с восточной стороны которых устанавливались каменные статуи с портретными изображениями героев, представителей средневекового тюркского общества. Весомую научную ценность при этом имеют найденные наборы атрибутов тюркской эпохи: скульптурные изображения, сосуды, предметы украшения и военные доспехи. Так, в правой руке одного каменного героя изображен сосуд, в левой – оружие, что говорит о готовности защитить Отечество. Данные территории являются сакральными, потому что здесь проводились ритуалы поклонения аруахам –



душам великих людей.

На этой территории была обнаружена статуя тюркского кагана, которая установлена с восточной стороны большой культовой конструкции-ограды, прямо перед рекой Кумай. Статуя обращена лицом в сторону реки. Она высечена из огромной гранитной глыбы, ее высота два метра тридцать сантиметров, ширина около четверти метра. Её обнаружили, когда она лежала на краю поля, расколотая на две части, затем силами научных сотрудников была увезена в Музей. Сейчас статуя отреставрирована и занимает свое значимое место в пространстве степи.

Дальнейшая разработка данного этнографического памятника культурного наследия была проведена учеными разных специализаций: кандидатом исторических наук и научных сотрудников с техническим образованием. Так, для сохранения культурно-исторического наследия был применен метод фото-грамметрии, выполнена оцифровка и трехмерная модель была размещена на сайте <https://sketchfab.com/3d-models/1651af5e283441ceafd01820a68527db> - Памятник Косбатыр Кумай.

В рамках проекта ИРН АР19676333 «Трехмерные технологии в процессе сохранения культурно-исторического наследия Северного Казахстана» также выполнена трехмерная распечатка модели Косбатыр в масштабе 1:30 (имеется акт внедрения от КГУ «Центр по охране и использования историко-культурного наследия» управления культуры Ақмолинской области).

Получено Авторское Свидетельство о внесении сведений в государственный реестр прав на объекты, охраняемые авторским правом: - №40789 от 28.11.2023 года «Трехмерная модель памятника Косбатыр на территории Археолого-этнографического комплекса Кумай» (см. Приложение).

Прошли выступления на Международных научно-практических конференциях, опубликованы статьи в зарубежных журналах и научная статья в рецензируемом научном издании, индексируемом в Arts and Humanities Citation Index базы Web of Science [17].

#### **Заключение.**

Мемориальный комплекс «Косбатыр – Кумай» является единственным многокомпонентным культурным комплексом в области, представленным памятниками бронзовой эпохи, ранней железной эпохи, тюркской эпохи. Историческим значением памятников мемориального комплекса «Косбатыр - Кумай» является потенциальная информативность всех типов и видов памятников, изучение которых во взаимной связи будет способствовать решению многих актуальных задач и проблем в изучении степной цивилизации кочевников. Ценность мемориального комплекса «Косбатыр- Кумай» заключается в том, что он сохранился в естественной среде. В этом его аутентичность.

«Тюркское наследие, дошедшее до современности, после многих лет целинных работ, всё ещё удивляет сохранностью ритуальных конструкций и каменных скульптур, родовых тамг, высеченных на стенах оград. Статуи, установленные с восточной стороны ритуальных оград, высеченные в традиционном тюркском стиле, с соблюдением характерных черт портретов выдающихся образов персон, находились на первоначальном месте, на данном этапе изучены и восстановлены. Произведена документация всех открытых памятников, регистрация в государственных органах по сохранению и использованию историко-культурного наследия. Впереди предстоит большая работа по комплексному научному изучению и аналитическому осмыслению материалов памятников в общем контексте развития культур тюркских народов Евразии» [15].

Впервые история Казахстана комплексно изучает вопросы о преемственности между культурами разных эпох исторических периодов. В процессе работы накапливаются образцы культовых монументальных скульптур, типы культовых конструкций, курганов погребения, археологические, этнографические материалы, полученные в процессе исследования данные, позволяют воспроизвести картину этнического развития народов в Казахстане и выяснить их особенности в зависимости от фона развития культур центрально-азиатских восточно-европейских народов.

«Косбатыр-Кумай» в целом является структурным элементом как исторического, так и культурного наследия Казахстана. Сакральный философский смысл этого памятника зиждется на переплетении стихий Космоса, Земли, вечного времени, которые осуществляют движение развитием всего человечества. А ландшафт степи является идеальным местом гармоничного существования всех стихий и основой для зарождения и дальнейшего формирования тюркской идеи. Именно сакральные святилища «Косбатыр-Кумай» представляют, как олицетворение культовой символики тюркского государства, так и внешний облик степной культуры, а также являются достоянием нашей страны.

В ходе проведения полевых совещаний, конференций и подготовки материалов для создания ландшафтного музея становится ясно, что проекты могут быть реализованы в реальности. Мемориальный комплекс существенно преобразился и вокруг серии оград со статуями кагана, батыров и жрецов были установлены ограждения и информационные стенды, места отдыха. Этнокультурный памятник обрел цивилизованный вид, что сделало его доступными для посетителей.



Всего в рамках областной программы проведена большая археолого-исследовательская работа, а основные ее результаты обобщены и представлены в научно-познавательном издании «Культурное наследие Акмолинской области: новые исследования» [16].

В целом, на территории области имеются реальные предпосылки для развития экологической, этнокультурной и других форм туристской деятельности. Образцы многовекового культурного наследия пробуждают интерес к Отечественной истории, способствуют развитию инфраструктуры республиканского и международного туризма.

Найденные и восстановленные памятники являются прекрасной иллюстрацией Великого шелкового пути, который интенсивно развивался, в том числе и теми тюрками, статуи которым воздвигнуты в казахской степи.

В результате сравнительно-сопоставительного анализа имеющихся в распоряжении материалов с данными из древних и средневековых письменных источников, антропологии населения Казахстана, данными сфрагистики и нумизматики, рунической письменности у средневековых тюрков появилась возможность для выводов о потенциальной информативности новых объектов культурного наследия и их исторической значимости для дальнейшего развития социальных наук в целом.

Последовательное комплексное исследование памятников археолого-этнографического комплекса Кумай с последующей реконструкцией изученных памятников в естественном ландшафте местности в пределах государственного национального парка Буйратау, в инфраструктуре которого будет возможно создание музея под открытым небом, развитие республиканского, международного туризма к древним и средневековым памятникам и местам отдыха. Развитие описываемого направления будет способствовать решению многих актуальных вопросов экономического, социального, культурного развития Астаны, территории Акмолинской области, узнаваемости разнообразия уникальных объектов природного и культурного наследия Республики Казахстан в целом.

Археолого-этнографический комплекс Кумай, в рамках которого возможно создание учебных археолого-логических, этнографических, реставрационных мастерских, производственных лабораторий для вос-создания процессов изготовления древних керамических, металлических изделий, предметов коженно-ножного, косторезного, войлочного искусства, ювелирных украшений традиционных форм, станет образцом этнографической деревни. Развитие описываемого направления потенциально перспективно, так как археолого-этнографический комплекс Кумай расположен в живописном уголке, в пределах национального парка Буйратау, что позволит его использовать и в качестве полигона для подготовки профессиональных кадров для различных сфер экономической и культурной деятельности, а также частично решит вопрос занятости населения. Открытие уникальных по содержанию ранее неизведанных памятников, их дальнейшее изучение и развитие названных сфер представляет непревзойденную значимость и важность в контексте обучения и воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и уважения к культурному наследию предков, исконно населявших степи Казахстана.

Настоящее исследование финансируется Комитетом по науке Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (грант № AP19676333). Средства выделены на реализацию проекта по грантовому финансированию по научным и (или) научно-техническим проектам на 2023-2025 годы.

## Приложение







*Список использованной литературы:*

- 1. Токаев К-Ж.К. Независимость превыше всего <https://kazpravda.kz>*
- 2. Концепция культурной политики Республики Казахстан на 2023-2027 годы <https://www.gov.kz>*

3. Программа «Рухани жаңғыру»<https://www.gov.kz>
4. Памятники в центре тюркского кагана Кумай — Акмолинская правда ([apgazeta.kz](http://apgazeta.kz))  
<https://apgazeta.kz/2015/09/12/pamyatniki-v-centre-tyurkskogo-kagana-kumaj/?ysclid=lnu36jo1k4280242391>
5. Археологи обещают сенсацию — Акмолинская правда ([apgazeta.kz](http://apgazeta.kz))  
<https://apgazeta.kz/2022/02/10/arheologi-obeshhayut-sensacziyu/?ysclid=lnu3bfzdzt326300149>
6. Колпаков Е.М. Классификация в археологии. - СПб.: ИИМК РАН, 2013 – 251 с.
7. Маргулан, А. Х. Сочинения: в 14-ти т./ А. Х. Маргулан; гл. ред. Н. А. Назарбаев; сост.; Д.А.Маргулан; предисл. Н. А. Назарбаева. - Алматы: Дайк-Пресс, 2001 - 2010.
8. Досымбаева А., Нускабай А., Бондарев М. Тюркский культурный комплекс Кумай. Вопросы изучения и сохранения наследия в ландшафте казахской степи / Маргулановское исследование – 2011: матер. международный. археол. конф. – Астана: Еңбек. Л.Н. Гумилева, 2011. – С. 236-241.
9. Казахская Советская Энциклопедия. - Алма-Ата, Главная редакция Академии наук Казахской ССР, 1974. - 702 с.
10. Акмола. Энциклопедия / гл. ред. Р. Н. Нурғалиев. - Алматы: Атамұра, 1995. - 399 с.
11. Досымбаева А. Уникальное наследие тюрков из коллекции Бекета //Мәдени мұра. Культурное наследие. - 2008, №5-6 - С. 44-49.
12. Досымбаева А. Батыс Түрк қағанаты. Қазақ даласының мәдени мұрасы. - Алматы, 2007. - 168 б.
13. Ермоленко Л.Н. Средневековые каменные изваяния казахстанских степей. - Новосибирск, 2004. - 132 с.
14. Худяков Ю.С., Табалдиев К.Ш. Древние тюрки на Тянь-Шане. Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2009. - 292 с.
15. Досымбаева А., Нускабай А. Тюркский археолого-этнографический комплекс Кумай. Астана: 2012. -146 с.
16. Хабдулина М.К. Ақмола өңірінің мәдени мұралары: жаңа зерттеулер/Культурное наследие Акмолинской области: новые исследования. - Астана: Акмолинский областной историко-краеведческий музей, 2021-105с.
17. Мұхаммадеева Р., Мұхаммадеева И., Енглисова Г., Кусаинова У., Жуматай С. Трехмерные технологии в исторических исследованиях // Вопросы истории. - 2024. - №5. - С.136-145. DOI: 10.31166/VoprosyIstorii202405Statyi09.

#### References:

1. Токаев К-Ж.К. Independence is above all <https://kazpravda.kz>
2. The concept of cultural policy of the Republic of Kazakhstan for 2023-2027 <https://www.gov.kz>
3. The program "Rukhanizhangyru"<https://www.gov.kz>
4. Monuments in the center of the Turkic kagan Kumai — Akmolinskaya Pravda ([apgazeta.kz](http://apgazeta.kz))  
<https://apgazeta.kz/2015/09/12/pamyatniki-v-centre-tyurkskogo-kagana-kumaj/?ysclid=lnu36jo1k4280242391>
5. Archaeologists promise a sensation — Akmola Truth ([apgazeta.kz](http://apgazeta.kz))  
<https://apgazeta.kz/2022/02/10/arheologi-obeshhayut-sensacziyu/?ysclid=lnu3bfzdzt326300149>
6. Kolpakov E.M. Classification in archaeology. St. Petersburg: IIMK RAS, 2013 – 251p.
7. Margulan, A. H. Works: in 14 volumes/ A. H. Margulan; chief editor N. A. Nazarbayev; comp.; D. A. Margulan; preface by N. A. Nazarbayev. - Almaty: Dyke Press, 2001 - 2010.
8. Dosymbaeva A., Nuskabai A. Turkic archaeological and ethnographic complex Kumai. Astana: 2012. -146 p.
9. Kazakh Encyclopaedia Sovietica. - Alma-Ata, Principale munus editoriale Academiae Scientiarum Kazakh SSR, 1974. - 702 p .
10. Akmola. Encyclopaedia / Editor-In-Dux R. N. Nurgaliev. - Almaty: Atamura, 1995. - 399 p.
11. Dosymbaeva A. The unique heritage of the Turks from the Beket collection //Madeni mura. Cultural heritage. - 2008, No.5-6 - pp. 44-49.
12. Dosymbaeva A. Batys Turk kaganaty. Kazakh dalasyn madeni murasy. - Almaty, 2007. - 168 p.
13. Ermolenko L.N. Medieval stone sculptures of the Kazakh steppes. Novosibirsk, 2004. 132 p.
14. Khudyakov Y. S., Tabaldiev K. S. Antiquae Turci in Tien Shan. Novosibirscum: Editae Domus Instituti Archaeologiae Et Ethnographiae SB RAS, 2009. - 292 p.
15. Dosymbaeva A., Nuskabai A. Turkic archaeological and ethnographic complex Kumai. Astana: 2012. -

146 p.

16. *Khabdulina M.K. Akmolaonirinmadenimuralary: zhanazertteuler/Cultural heritage of Akmola region: new research.*- Astana: Akmola Regional Museum of Local Lore, 2021-105p.

17. *Mukhamadeeva R., Mukhamadeeva I., Englisova G., Kusainova U., Zhumatai S. Three-dimensional technologies in historical research // Questions of history.* - 2024. - No. 5. - P.136-145. DOI: 10.31166/VoprosyIstorii202405Statyi09